anno 24 - numero 28 - lire 20 Spediz. in abb. post. - 2º Gruppo 13-19 luglio 1947

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

QUESTO MERAVIGLIOSO PAESAGGIO ALPINO NELLA FRESCA CHIAREZZA DELLE SUE NEVI E COME UN INVITO ALLA PACE ED ALLA SOLITUDINE DELLA MONTAGNA. SIAMO NEL PERIODO DELLE FERIE ESTIVE E, COME OGNI ANNO ACCADE, MOLTI RACCOGLIERANNO QUEST' INVITO.

GIUGNO RADIOFONICO

ELENCO DEI VINCITORI

ESTRAZIONE DEL GIORNO 27-6-1947

Premi da Lire 50.000 caduno

Agnetti Ilario fu Giuseppe, Brescia; **Lucca Piero** fu Luigi, S. Giorgio Nogaro (Udine).

Premi da Lire 2.000 caduno

Rececconi Carlo di Angelo, Gallarate (Varese); **Ricci Melin** di Giuseppe, Firenze; **Morandotti Anselmo** fu Giuseppe, Mortara (Pavia); **Cella Umberto** di Umberto Gemona del Friuli (Udine); **Michelangeli Antonio** fu Gaspare, Roma; **San Felice Gabriele** di Giovanni, Roma; **Giuli Rossellini Maria**, Lorenzana (Pisa); **C.R.A.L.**, Tocco Claudio (Benevento); **Bianchi Siro** di Angelo, Giussago (Pavia); **Polidori Eleuterio** fu Giovanni, Nettuno (Roma); **Cerofolini Giuseppe** fu Domenico, Firenze; **Manucci Vasco** di Ercole, Roma; **Caruso Pellegrino** fu Achille, Altavilla Irpina (Avellino); **Dionisi Gino** fu Orlando, Civitacastellana (Viterbo); **Limongelli Luigi** di Domenico, Paduli (Benevento); **Don Ronchi Fioretto** fu Giovanni, Fusine di Zoldo Alto (Belluno); **Capra Pierino** di Giuseppe, Noceto (Parma); **Marazzi Paolo** fu Luigi, Calestano (Parma); **Giovannelli Zito** di Adolfo, Pisa; **Parmegiani** Luigi fu Alfredo, Tivoli (Roma).

ESTRAZIONE DEL GIORNO 28-6-1947

Premi da Lire 50.000 caduno

Talente Maria di Giuseppe, S. Maria Capua Vetere (Caserta); **Mariotti Romana** di Carlo, Bologna.

Premi da Lire 2.000 caduno

Rondelli Aldo di Dino, Ventimiglia (Imperia); **Ursini Giuseppe** di Michele, Ceglie al Campo (Bari); **Romanelli Romano** di Guido, Ardenza (Livorno); **Pozzo Giovanni** di Carlo, Sampierdarena (Genova); **Luppi Enrico** fu Alberigio, Mirandola (Modena); **Russo Giuseppe** di Emilio, Pagani (Salerno); **Di Mambro Benedetto** di Carmine, Carbonia (Cagliari); **Quarantiello Antonio** di Nunzio, Benevento; **Giuliano Gennaro** fu Giuseppe, Pontecagnano (Salerno); **De Marco Vincenzo** fu Pasquale, Casteltermini (Agrigento); **Tallini Paolo** di Giuseppe, Torrice (Frosinone); **Spina Pietro** di Natale, Bisceglie (Bari); **Deraco Domenico** fu Salatore, Cittanova (Reggio Calabria); **Padovani Pio** fu Umberto, Bologna; **Negri Iolanda** fu Attilio, Parma; **D'Ombre Roberto** di Vincenzo, Boscotrecase (Napoli); **Cordopatri Michele** di Arcangelo, Taurianova (Reggio Calabria); **Falliti Domenico** di Cosimo, Messina; **Palmieri Francesco** fu Domenico, Foggia; **Levi Laura** fu Raffaele, Torino.

ESTRAZIONE DEL GIORNO 30-6-1947

Premi da Lire 50.000 caduno

Coral Giuseppe fu Eugenio, Meduna di Livenza (Treviso); **Paleari Franco** fu Giuseppe, Milano.

Premi da Lire 2.000 caduno

Sabattini Arduino fu Virgilio, Offida (Ascoli Piceno); **Monculli Silvio** di Giuseppe, Mestre (Venezia); **Cerri Corrado** fu Giuseppe, Milano; **Bertuzzi Ubaldo**, Milano; **Villani Gaetano** di Raimondo, Mondaino (Forlì); **Spiridioni Maria** di Ugo, Torino; **Griffini Francesco** di Edoardo, Milano; **Guasco Primo** di Michele, Torino; **Franciosi Virginio** fu Paolo, Milano; **Pittaluga Mario** fu Giov. Battista, Campomorone (Genova); **Miceli Salvatrice** di Vincenzo, Cefalù (Palermo); **Vacchina Ernesto** fu Marcello, Casale Monferrato; **Mosele Aldo** di Ernesto, Vicenza; **Basanelli Emilio** fu Luigi, Foggia; **Grassani Augusto** di Gino, Cremona; **Farina Francesco** di Andrea, Castelvetrano (Trapani); **Taragnani Aldo** fu Luigi, Maleo (Milano); **Gagliardi Domenica** fu Luigi, Torino; **Faretra Attilio** di Rocco, Avellino; **Greppi Giannina** di Giovanni, Milano.

ESTRAZIONE DEL GIORNO 1°-7-1947

Premi da Lire 50.000 caduno

Tixi Oscar di Silvio, Torino; **Rischia Lavinio** fu Paolo Palestrina (Roma).

Premi da Lire 2.000 caduno

Simeon Antonio fu Giuseppe, Cervignano (Udine); **Vazzoler Gino** di Ivo, Susegana (Treviso); **Palestra Matilde** fu Giovanni, Viggiù (Varese); **Persico Francesco** fu Giuseppe, Cornogiovine (Milano); **Di Sante Pietro** di Giuseppe, Montepagano (Teramo); **Persico Luigi** fu Michele, Baia (Napoli); **Gambirasio Carlo** fu Luigi, Bergamo; **Lafasciana Savino** di Luigi, Corato (Bari); **Bisinelli Tarcisio** fu Giuseppe, Brescia; **Biasci Germano** fu Napoleone, Voghera (Pavia); **Ceretti Benassi Luisa** fu Aminta, Milano; **Giannini Giorgio** fu Luigi, Bellavista (Napoli); **Bruno Ossino Giovanna** fu Filadelfo, Catania; **Brunetti Mario** di Adolfo, Massa Marittima (Grosseto); **Meacci Giovanni** fu Lazzaro, S. Croce Sull'Arno (Pisa); **Lari Emilio** di Luigi, Milano; **Levi Renata** fu Isaia, Torino; **Panozzo Luigi**, Vicenza; **Baranov Vittorio** di Paolo, Roma; **Mantero Maria** di Bartolomeo, Genova Voltri.

Radiomondo

Il 2 giugno u. s. ha avuto luogo nelle sede della Radio El Pueblo *a Buenos Ayres la prima radiotrasmissione in italiano, denominata* Italia eterna, *ad opera di un Comitato di connazionali.*

Il sig. Chigi, cui va il merito dell'iniziativa, ha pronunciato una breve allocuzione rendendosi nel contempo interprete del sentimento di omaggio degli organizzatori verso il Rappresentante d'Italia. Il prof. Della Rocca ha poi letto un saluto agli italiani in Argentina esortando gli ascoltatori a mantenere alta, attraverso l'unità di sentimenti, la fiaccola dell'amor patrio.

Hanno quindi cantato brani di opere di Verdi, due artisti italo-argentini. L'audizione si è iniziata e si è chiusa con le note del Coro dei Lombardi. Oltre a nostri rappresentanti diplomatico-consolari, erano presenti alla cerimonia l'Ispettore Generale dei Salesiani per il Sud America Padre Reyneri, il Segretario Generale del Comité de Ayda a l'Italia dr. Comin ed esponenti vari della collettività.

La trasmissione verrà diffusa ogni lunedì, mercoledì e venerdì dalle ore 20 alle 20,30. da Radio El Pueblo.

Prima che la B.B.C. iniziasse la trasmissione del Terzo programma, i suoi dirigenti avevano motivo di ritenere esistesse in vasti strati della popolazione britannica una insoddisfatta sete per la cultura in tutte le sue forme. Poichè la trasmissione doveva però avere un netto carattere artistico-culturale ed essere quindi dedicata non alla massa generica degli ascoltatori, ma a quella parte più ristretta di essi in grado di apprezzarne i pregi, era anche logico temere che il pubblico si riducesse, quantitativamente parlando, ad un numero insignificante e che la trasmissione finisse con l'assumere il tono di una vuota accademia di tutte le arti.

I risultati dei primi sei mesi sono stati invece lusinghieri. Alcune radio-trasmissioni — il numero è stato calcolato interrogando a caso determinate categorie della popolazione — sono state contemporaneamente ascoltate da più di 2 milioni di persone. Tale vasto pubblico è stato possibile riunirlo solo non tenendo conto di quelli che si ritiene siano i gusti e le opinioni della massa.

Più della metà del Terzo Programma è stata dedicata all'esecuzione di musica classica, ed ora è contemplata la trasmissione di un'intera storia della Musica. L'Opera verrà eseguita per quanto possibile una volta alla settimana e vi è tutta una serie di tali produzioni, mai ascoltate nemmeno dai più eruditi, ma che qualsiasi appassionato sarebbe lieto di udire.

La poesia è fra le arti quella che viene più facilmente trasmessa e la radio, facendo sì che la si ascolti anzichè leggerla, ha il vantaggio di offrire una esecuzione laddove il libro offre solo un testo. Vi è l'ovvio pericolo tuttavia che l'esecuzione venga meno facilmente apprezzata del libro.

Al contrario della poesia, la maggior parte dei drammi richiede un tale lavoro di adattamento che solo pochi si prestano ad essere trasmessi ed il considerevole numero di lavori teatrali inclusi nel Terzo Programma rappresenta forse la principale concessione fatta al gusto della maggioranza.

La storia verrà inclusa nel Terzo Programma ed essa verrà trattata alla stessa maniera delle conversazioni sulla letteratura, integrata cioè da molti estratti ricavati da documenti originali. La scienza ha cominciato ad essere oggetto di discussioni e così le arti visive, sebbene non sia stato facile finora trovare in questo campo buoni conversatori o persone che sappiano parlare al microfono senza l'ausilio di una macchina da proiezione.

Presto non sarà più necessario, per godere le grandi opere d'arte, recarsi in pellegrinaggio nelle gallerie e nei musei, ma basterà girare un interruttore stando comodamente seduti nel proprio salotto. Alcuni musei americani infatti, e precisamente il Metropolitan Museum of Arts, il Museum of Modern Art e l'American Museum of Natural Hystory, tutti di New York, hanno annunciato che intendono servirsi della televisione per diffondere tra il pubblico americano la conoscenza dei capolavori dell'arte antica e moderna, raccolti nelle preziose collezioni in loro possesso.

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54
TELEFONO 683.051

radiocorriere
SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

AMMINISTRAZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A - TORINO
VIA ARSENALE, 33 - TEL. 52.521

La Radio per le Scuole...
...e dalle Scuole

La collaborazione fra Radio e Scuola si fa ogni giorno più attiva ed intensa; ce lo attestano le centinaia di lettere che ogni settimana piovono sui nostri tavoli con sorrisi di bimbi e incoraggiamenti, plausi e consigli di genitori ed insegnanti.

Nell'intento di rendere sempre più intima e cordiale questa collaborazione abbiamo voluto fare di più: sul finire dell'anno scolastico ci siamo recati in alcune scuole dalle quali abbiamo effettuato delle trasmissioni. Si tratta di particolari trasmissioni nelle quali i veri protagonisti sono gli alunni stessi che parlano agli scolari di tutta Italia, della loro vita, delle loro iniziative, dei loro sogni e delle loro speranze.

Anche i più piccini non si sgomentano dinanzi al microfono. I bimbi non conoscono il « micropanico ».

Particolarmente interessanti sono riuscite: quella della Scuola all'aperto « G. Giacomo Badini », di Roma, e quella effettuata dalla colonia assistenziale « IV Novembre » di Ostia. In quest'ultima specialmente, la radio non si è limitata a diffondere le fresche voci e i canti scapigliati dei ragazzi: ha fatto di più; si è resa interprete di un loro vivo desiderio: quello di restare ancora in quell'istituto che, per alcuni mesi, ha formato, nella loro breve vita, un'oasi di tranquillità e di pace. Ma troppo tardi, purtroppo. La Colonia, organizzata nel gennaio di quest'anno per assistere i fanciulli più colpiti dalla guerra della provincia di Roma e del Lazio, si è chiusa il 30 giugno.

I 400 ragazzi — orfani, sfollati, sinistrati, profughi — sono ritornati nei loro paesi di origine.

« Con chi? » abbiamo chiesto alla giovanissima direttrice, signorina Luciana Pigozzi.

« Con le loro famiglie... chi ce l'ha », ha risposto lei; ed ha soggiunto: « Gli altri... non so. Verranno ritirati a cura dei vari Comuni »; ed aveva le lacrime agli occhi.

Noi ci siamo associati a lei ed ai fanciulli nella richiesta, non solo, ma abbiamo chiesto e torniamo a chiedere che — se non è stato possibile fare altrimenti, perchè così era stabilito — almeno, nel prossimo autunno, quando il fabbricato sarà di nuovo libero, si adunino di nuovo questi fanciulli e venga data loro la possibilità di prepararsi alla vita, con lo studio, l'educazione, la formazione morale e civile che la guerra ha loro negato.

Abbiamo altri progetti, per l'estate e per il prossimo anno scolastico: è in programma una trasmissione dalla Colonia « Vita nuova » di Ostia per il mese di agosto; e, per la riapertura delle Scuole abbiamo già preso contatto con Ispettori e Direttori didattici per trasmissioni « dalle » scuole, perchè la Scuola Italiana con la collaborazione della RAI, possa divenire sempre più, una grande, affiatata, ideale famiglia.

* * *

Ma non dimentichiamo, con i progetti per l'avvenire, l'immediato presente ed il prossimo futuro. Al principio dell'anno scolastico, « La Radio per le scuole », a mezzo di Baffonero, l'amico e il confidente dei fanciulli, bandì un grande concorso fra tutti gli alunni di buona volontà. Si trattava d'impegnarsi a fondo nello studio, in modo da essere promossi con ottimi voti. Centinaia e centinaia di alunni si sono iscritti, ed ecco che ne raccolgono i frutti. Già sono giunte, numerosissime, le lettere dei concorrenti; per tutti gli altri ripetiamo qui sotto le modalità per partecipare al *CONCORSO PER LA PROMOZIONE:*

a) Sono ammessi al concorso soltanto coloro che si sono iscritti al principio dell'anno scolastico;

b) I concorrenti debbono inviare copia (copia, non l'originale!) della pagella con le votazioni riportate, firmata dall'insegnante della scuola o, almeno, dai genitori;

c) Le lettere dovranno pervenire alla RAI - « La Radio per le Scuole » - Via Asiago 10, Roma - non più tardi del 30 luglio p. v.;

d) I nomi dei vincitori verranno detti per radio e, possibilmente, pubblicati sul *Radiocorriere;*

La signora Spataro, consorte del nostro Presidente, fra gli alunni della scuola all'aperto « Gian Giacomo Badini » di Roma

e) I premi, consistenti in libri e giocattoli, verranno recapitati a domicilio a cura della RAI.

* * *

E' questo un altro aspetto della collaborazione fra Radio e Scuola che non può non riuscire gradito a genitori ed insegnanti. E non è ancora chiuso questo primo concorso, che « La Radio per le Scuole » ne bandisce un altro, che ha inizio proprio in questi giorni; il grande *CONCORSO DELLE VACANZE* dedicato, quest'anno, agli alunni delle scuole elementari e medie, in due trasmissioni distinte. Anche per questo concorso sono in palio libri e giocattoli che verranno assegnati, al termine del concorso, ai migliori e più assidui ascoltatori de « La radio per le scuole ».

Le modalità per concorrere?... Ascoltate « La Radio per le Scuole », il martedì, il mercoledì e il venerdì mattina, alle 8,30, e le conoscerete.

MARIO GRANATA

Chiusura dell'attività annuale del Centro Studi Radiofonici

Con l'ultimo giorno di giugno il Centro Studi Radiofonici ha chiuso provvisoriamente i battenti per il periodo estivo. Diamo ora il resoconto dell'ultimo convegno tenuto in cui è stato posto in discussione il tema dell'orientamento generale della Radio nei rapporti con l'ascoltatore.

Nel bel salone di Palazzetto Venezia che fu già palestra di una precedente manifestazione dello stesso Centro, la riunione ha raccolto numerosi intervenuti: segno evidente dell'interesse che, nonostante l'avviso della stampa, in apparenza contrario, i problemi della radiodiffusione destano nel nostro pubblico. E dell'assenteismo della stampa nel commentare con una vera critica l'attività delle programmazioni si è per l'appunto e soprattutto parlato in detta riunione. Il primo relatore del Centro, Mancini, è arrivato anzi ad attribuire ai giornali per intero il peso di rappresentare l'opinione degli ascoltatori attraverso una critica serena e metodica che, non si vede per quale ragione, viene concessa alla commedia, al film, al concerto e negata invece ai programmi radiofonici. L'altro relatore del Centro, Fabbri, si è soffermato soprattutto sull'opportunità che vengano a costituirsi associazioni di ascoltatori.

La discussione che è seguita, sotto la guida del vicepresidente del Centro, comm. Oliva, si è risolta nella formulazione di alcune proposte. Tra le più interessanti, quella del Segretario Generale del Consiglio Nazionale delle Ricerche, comm. Morelli, di deferire ai comitati di studio del Centro la definizione del meccanismo con il quale le associazioni di ascoltatori dovrebbero svolgere democraticamente il loro cómpito, e l'altra proposta, avanzata da un intervenuto, che il Centro si interessi di ascoltare metodicamente il parere delle varie associazioni culturali del Paese sui programmi e l'azione della radio, in modo da creare gli elementi di una specie di inchiesta permanente sulle opinioni dei migliori ambienti nazionali riguardo alla radio.

FABIO VOLTERRA

LETTERE rosso-blu

L'ing. Rinaldo Bazzoli ci scrive da Trento: *« Mi sapete dire quali sono le Stazioni, italiane e straniere, che trasmettono dei Corsi di lingua spagnuola e quali le stazioni ad onda media e corta che trasmettono dei programmi in tale lingua? ».*

La Radio italiana effettua delle trasmissioni in lingua spagnuola ogni notte: un programma musicale alle ore 0,01 e un notiziario alle ore 0,10. Le stazioni spagnuole, ad onda media, le meglio udibili, o che almeno dovrebbero esserlo, sono le seguenti: Madrid, M. 437,3; 395,8; 293,5; Andorra 426,1; Siviglia 410,4; Barcellona 377,4. Onde corte: Madrid 32,03; Montevideo 31,10 e 25,3; Buenos Aires 30,96; Valparaiso 30,83; Quito 30,10; Panama 25,47; Assuncion 25,27; Santiago 25,1. L'Italia trasmette tanto il notiziario quanto la musica sull'onda di m. 31,15 e m. 25,40. Presentemente la RAI non trasmette corsi di lingua spagnuola, ma non è escluso possa farlo nel prossimo autunno.

Scrive Maria Luisa Dorma, Torino: *« Vorrei mi diceste se esiste un libro nel quale siano pubblicati i testi delle canzoni piemontesi e i testi delle antiche canzoni di montagna ».*

Una raccolta di qualche importanza di canzoni piemontesi non ci risulta che esista. L'editore Casanova ha pubblicato tempo fa un volume intitolato « Piemônt e i so poeti » curato da Drovetti e Collino, nel quale qualche cosa può trovare. Poesie in genere, ma anche qualche canzone, specie le antiche. Per le canzoni della montagna le consigliamo il volume « Canti della montagna » edito dalla Corale di Trento. Può trovarlo da qualunque libraio.

Da una lettera di Giuseppe Tollaro di Milano: *« Consentitemi una domanda: Siete proprio convinti che le opere trasmesse nei pomeriggi domenicali debbano essere mutilate in rispetto all'orario? Credetemi, così facendo non accontentate nessuno; non accontentate gli appassionati a cui riesce incomprensibile che delle esigenze di ordine artistico vengano con tanta disinvoltura sacrificate ad altre del tutto secondarie; non accontentate gli altri per motivi ben noti. E' così difficile conciliare le varie esigenze? Non è possibile, ad esempio, per non irritare gli sportivi, effettuare alla domenica il collegamento con teatri nei quali le rappresentazioni hanno luogo nelle prime ore del pomeriggio, limitando la trasmissione delle notizie ai soli intervalli? Adibire una rete diversa a ciascun genere di trasmissione è cosa che va fuori dalle possibilità? ».*

In genere le trasmissioni domenicali, tanto di opera che di concerti sinfonici, si effettuano da Roma, perchè hanno inizio in ore che si conciliano con le altre esigenze dei programmi. Cominciando tardi, però, finiscono anche tardi, in ore cioè in cui la Radio è impegnata in altri programmi che interessano altri ascoltatori, i quali hanno pur essi diritto di essere accontentati. A trasmettere da Milano o da altre città c'è spesso un altro guaio: che gli spettacoli cominciano troppo presto e in ore in cui la Radio ha ancora altre rubriche fisse da mettere in onda. Nè, d'altra parte, si può pensare a dividere le stazioni in due gruppi affidando all'uno le trasmissioni sportive e all'altro le musicali, perchè si tratta di cose che interessano quasi tutti. E' un problema grosso, che torna ogni anno in discussione avvicinandosi l'autunno: tornerà anche in questo.

Ci scrive Tonino Bononcini da Modena: *« Perchè la Radio non dedica almeno una mezz'ora alla settimana alle nuove canzoni? ». La rubrica "Il tema della settimana" m'interessava moltissimo: perchè non viene ripresa? ».*

Le canzoni nuove la Radio non le trascura: diffonde quelle che ritiene abbiano un minimo valore d'arte, pur senza farne oggetto di una particolare trasmissione. Al riprendere delle vecchie rubriche preferisce iniziarne delle nuove: con tutto questo, però, il « Tema della settimana » verrà ripreso.

Siamo lieti, egregio signor V. E. B., che la copertina del nostro numero 26 abbia suscitato in Lei tanto interesse e così gradite memorie. Ma temiamo purtroppo di doverLa deludere: la signorina Vera Hruba, che nella nostra copertina appariva mollemente adagiata tra il fieno in compagnia del suo gattino, ci risulta essere una nuova stella di Hollywood che, stando alla didascalia originale della foto pervenutaci da un'agenzia londinese tramite la Pubblifoto di Milano, gode i suoi riposi in un *ranch* di San Ferdinando Valley negli Stati Uniti. Non ci sembra quindi che possa identificarsi con la fanciulla cecoslovacca diciassettenne che irraggiava tanta grazia al Suo cuore se — come Lei dice — quest'ultima le scrive ancora dalla cittadina boema ove Ella ebbe la fortuna di incontrarla. Fortuna davvero, caro amico; consenta che glielo diciamo. Lei ci scrive infatti che la *Sua* Vera Hruba era più bella della nostra, quando noi già ci sentiremmo di andare pellegrini a San Ferdinando Valley, solo se sapessimo di raccoglierví un sorriso della *nostra*.

Ascoltatori di Roma e di Milano protestano per i disturbi che provocano alle trasmissioni le insegne luminose. Scrivono: *« La Rai non può far niente per eliminare, o almeno, per attenuare tale inconveniente? ».*

Esiste una legge che fa obbligo, tanto a chi le insegne luminose le fa, quanto a chi di esse si serve, di adottare negli impianti quegli accorgimenti che la tecnica consiglia perchè non si verifichino disturbi nelle trasmissioni radiofoniche, ma questa legge c'è chi la osserva, e anche chi se ne infischia e si hanno gli inconvenienti che gli ascoltatori milanesi e romani lamentano. Non si tratta di provvedimenti di difficile applicazione. Perchè i disturbi si evitino è sufficiente che gli impianti siano fatti come la tecnica prescrive. Quando il funzionamento è regolare, e cioè senza difetti di montaggio e di isolamento, non si hanno disturbi. E' opportuno che gli ascoltatori che si sono fatti vivi con noi segnaliamo alle locali stazioni radiofoniche le insegne disturbatrici perchè abbiano modo di provvedere.

Ci scrive L. M. da Genova: *« Due difetti ho riscontrato nel mio apparecchio ricevente e tutti e due interessano la scala parlante: le onde medie le ricevo bene solo su di un tratto di essa e le onde corte, in rispetto di essa, risultano spostate. Come posso rimediare? ».*

I due difetti dipendono indubbiamente dalla taratura difettosa dell'apparecchio: le consigliamo di farlo rivedere da un tecnico capace. **gi. mi.**

PONTI RADIO

Un nostro recente articolo sulle microonde applicate alla telefonia interurbana, ci ha fatto pervenire numerose domande da nostri lettori sull'impiego di tale mezzo nell'esercizio delle radiodiffusioni. In effetti in questo campo si può avere una normale utilizzazione di questa nuova tecnica nei seguenti casi:

IN TELEVISIONE: per effettuare il collegamento tra lo studio di ripresa ed il trasmettitore, o tra vari trasmettitori che debbano irradiare lo stesso programma televisivo. Data la eccezionale ampiezza della gamma di frequenze che costituisce la videomodulazione, il costo e le difficoltà tecniche relative ai cavi adatti a convogliarla senza eccessive attenuazioni diventano proibitivi per distanze superori al chilometro. Il « ponte radio » può sostituire il cavo con vantaggio sia dal punto di vista tecnico che dal punto di vista economico.

IN RADIOFONIA: per il collegamento tra gli studi ed i trasmettitori o tra varie stazioni che debbano trasmettere in rete lo stesso programma, nel caso che manchino i cavi di collegamento o che i cavi esistenti non abbiano i requisiti tecnici necessari ad una buona trasmissione musicale (frequenza di taglio abbastanza alta ed assenza di diafonia e rumore proprio) oppure infine come collegamento di riserva per l'eventualità che i cavi di collegamento abbiano a subire avarie.

Ancora in RADIOFONIA, quale collegamento volante tra lo studio ed il microfono che quindi, installato su un automezzo opportunamente attrezzato, può circolare liberamente entro il raggio utile del proprio ponte radio senza vincoli di collegamenti fissi. Ciò permette di effettuare le riprese esterne nel punto più adatto alla buona riuscita tecnico-giornalistica della trasmissione come pure, entro certi limiti, di seguire con la trasmissione avvenimenti in movimento come gare sportive, cortei, ecc.

I ponti radio inizialmente lavoravano su onde metriche (6 - 3 metri); oggi, col perfezionarsi della tecnica, lavorano, specie per i due primi tipi di impiego sopraelencati, su onde centimetriche. Ciò per motivi tecnici dipendenti dalla utilizzazione dello spettro delle radiofrequenze. Per le suddette frequenze la portata utile, facilmente ottenibile anche con potenze modeste (dell'ordine di 10-20 Watt-antenna), è limitata dal cerchio d'orizzonte visto dall'antenna trasmittente e viene ulteriormente ridotta se l'antenna trasmittente non « vede » l'antenna ricevente per la presenza di ostacoli di notevoli dimensioni (palazzi, colline, ecc.). Da ciò la convenienza, negli impianti fissi di installare le antenne il più possibile in alto.

Per superare distanze maggiori, si possono disporre più ponti radio a catena.

I ponti radio nella quasi totalità dei casi sono a modulazione di frequenza perchè tale sistema offre, rispetto alla modulazione di ampiezza, il vantaggio di una più ampia banda di frequenze trasmessa e di un più elevato rapporto segnale-disturbo.

Per impianti fissi si possono realizzare con accensione e spegnimento a distanza, con trasmettitore di riserva che entra automaticamente in funzione in caso di avaria del trasmettitore in servizio, e con antenna trasmittente a caratteristiche direttive.

Per impianti mobili le modeste potenze in gioco consentono di realizzare complessi compatti, abbastanza leggeri e maneggevoli.

La RAI ha più volte fatto uso di ponti radio sia a titolo sperimentale che di regolare esercizio.

MANGANELLI

MUSICA POCO NOTA NEI PROGRAMMI DELLA RAI

(ovvero: « Saper leggere il Radiocorriere »!

Quante volte, a coloro che criticano con troppa facilità i programmi della RAI, sfuggono trasmissioni di particolare interesse. Quante volte, autori e composizioni che vengono raramente presentati nei pubblici concerti, trovano invece buona ospitalità negli studi radiofonici! Non sappiamo davvero se, anche recentemente, siano state giustamente considerate e apprezzate esecuzioni di musica orchestrale e da camera che, in un comune concerto, avrebbero persino suscitato l'interessamento della critica più severa.

Vale la pena di ricordarle, queste trasmissioni: la « Sonata per due pianoforti » di Brahms (esecutrici Contestabile-Bufano) che è poi la prima stesura del famoso « Quintetto in fa minore op. 34 »; le « Cantate » di Giacomo Carissimi curate da Federico Ghisi (eseguite da Maria Fiorenza) in buona parte tratte dal Codice Chigiano della Biblioteca Vaticana; gli « Studi » di Debussy, eseguiti dalla De Barberiis, le composizioni di Donato di Veroli presentate da Piero Argento con la partecipazione del pianista Armando Renzi.

Tralasciando per ragioni di spazio di parlare delle citate musiche di Brahms e di Carissimi, diremo qualche parola sugli « Studi » di Debussy e sulle musiche del Di Veroli che appartengono a programmi recentissimi. Sulle pagine dell'autore del « Pelléas » ricorderemo quanto scrisse, ironicamente, lo stesso compositore inviandole al suo amico André Caplet: « Contengono i mille modi di trattare i pianisti così come essi meritano... Tuttociò non è sempre molto divertente, però qualche volta è molto ingegnoso ». *Il Vallas non potè fare a meno di ricordare che questi « Studi », veramente seducenti e del più alto valore artistico, riuniscono tutti i procedimenti armonici, ritmici, pianistici del musicista francese, costituendo una raccolta sommamente preziosa per la tecnica della tastiera. Come mai i cultori del pianoforte non si dedicano ad essi con maggiore frequenza?*

Di Donato Di Veroli sono state trasmesse tre composizioni: la « Musica per archi », tratta dal suo « Quartetto », il « Tema con variazioni per orchestra » e il « Concerto per pianoforte e orchestra ». Tutte queste musiche furono scritte intorno ai 18 anni. « Era nato per scrivere musica », *confessò una volta il suo maestro Virgilio Mortari. Veramente è da rammaricarsi che un autore così « facile » e generoso sia scomparso tanto presto dalla scena del mondo musicale. Di lui parla soprattutto, oggi, il « Tema con variazioni ». Ascoltando la melodia iniziale si prova chiaro senso di sconforto, quasi che in esso fosse racchiuso il mistero che avvolse la vita del giovanissimo compianto compositore. Questa partitura e lo sconosciuto « Concerto » (magnifica l'esecuzione del pianista Armando Renzi) confermano che la maggiore dote del Di Veroli fu quella degli « sviluppi », sempre interessanti per varietà ritmica e timbrica. L'attenzione dell'ascoltatore si concentra tutta su una intelligente successione di movimenti e di impasti. Lavori musicalmente importanti e impegnativi. E' per questo che rinnoviamo la proposta di indagare nella vasta mole della musica manoscritta di questo autore troppo presto scomparso.*

MARIO RINALDI

Il destino di Ernest Toller

FINO ALLA MORTE ERNEST TOLLER HA CONTINUATO AD AGIRE SOLO PER SOPRASSALTI, PER REAZIONE, PER SUSSULTI, MA LA SUA OPERA RIFLETTE CON GRANDE ADERENZA UN PERIODO DELLA STORIA TEDESCA CHE FU DECISIVO PER LE SORTI DELL'EUROPA

RECENTEMENTE una associazione di scrittori tedeschi ha commemorato a Berlino Ernest Toller. Alla commemorazione che è stata trasmessa dalla Radio tedesca è seguita la prima rappresentazione del dramma *Pastor Hall*, che fu già dato a Londra per sei mesi nel 1939 e da cui nel 1940 è stato tratto un film che venne diffuso largamente nei paesi anglosassoni. In Italia la Radio ha recentemente trasmesso il suo *Massa e uomo*.

In una rivista americana di letteratura e di politica Kurt Pinthus ha riferito fedelmente le ultime vicissitudini della vita di Toller.

Abbandonato dalla moglie, una giovane attrice americana, che l'aveva sposato per calcolo pubblicitario, ridotto nella peggior miseria, Ernest Toller decise di togliersi la vita, e una mattina fu trovato impiccato in una stanzetta di un miserabile albergo sul Central Park. L'esame medico rivelò che Toller non aveva ingoiato cibo da quattro giorni. Fu aperta una sottoscrizione per il funerale: e del resto pochissimi giorni dopo la sua morte, la prima rappresentazione di *Pastor Hall* aveva a Londra un esito trionfale.

Attraverso il «Mese» si è potuta leggere una vivace cronaca di un giornalista anglo-sassone, nella quale si narravano le vicende del soggiorno di Ernest Toller in Spagna durante la guerra civile. In quegli anni Toller svolse a Barcellona come a Parigi, come a Londra, una calda opera propagandistica in favore delle Brigate Internazionali, tenendo comizi e pronunciando allocuzioni alla radio. La stampa nazista seguiva con particolare assurdo accanimento i movimenti di Toller. Si attentò tre o quattro volte alla sua persona. Sembra che Hitler avesse concepito fin dai giorni della fallita rivoluzione comunista bavarese del 1919, un odio frenetico e personale, per il suo antagonista di allora.

Ma dal 1918 al 1926 Toller ha partecipato attivamente alla vita del suo paese e dei suoi simili. Alla sua stessa vita che poi doveva distruggere, al destino del suo popolo. Fin da quando fallì in Baviera il moto comunista del '19, Toller aveva incontrato in pieno viso il male della situazione: ma a lungo sperò che potesse venire vinto e trasformato.

Fu chiamato in guerra ventenne nel 1917. Si stava già profilando la sconfitta del Reich. Toller dà una desolata visione dei lunghi inverni trascorsi dalle truppe in trincea, in un poema drammatico: *La danza dei morti*, che venne pubblicato nell'antologia «Innalzarsi», a cura del viennese Albert Ehrestein. Nei dieci quadri della *Metamorfosi* inscenato nel 1920 da Karl Heinz Martin, egli segue le lunghe vicende del reduce che cerca invano una via di scampo, per uscire a tempo dal cerchio affannoso e soffocante della vita sociale di allora. *Requiem del proletariato* è un canto corale sulle vittime della guerra.

Pochi mesi dopo, a Monaco, il moto comunista. I capi comunisti rimasero padroni del potere per venti giorni. Venti giorni che dettero a Toller crude esperienze, violente amarezze, e che gli crearono un trauma psichico da cui non potè più rimettersi. Ne parlerà a lungo nel volume autobiografico, *Una giovinezza in Germania*.

Toller prese una parte direttiva al movimento. Si trovò ad avere responsabilità e funzioni di carattere politico. Furono istituiti i tribunali del popolo. Le guardie rosse di una piccola cittadina bavarese dove Toller aveva assunto una posizione di primo piano, avevano condannato a morte alcuni prigionieri. Toller si oppose con tutte le sue forze alla condanna, in odio a qualsiasi genere di violenza, e per quanto i prigionieri fossero spregevoli ufficiali dell'esercito, colpevoli di omicidi e di rapine. Ma si oppose inutilmente: la condanna fu eseguita. Ed egli si ritirò in disparte. Sedata la rivolta, nonostante questo episodio che venne conosciuto da tutti gli abitanti della cittadina, Toller fu condannato dai giudici asserviti al nuovo governo a molti anni di reclusione. Ne trascorse due nella fortezza di Nieder-Schonen-Feld (come racconta Feuchtwanger in *Successo*): dopo di che, fu amnistiato. Pochi mesi prima venivano trucidati a Berlino Rosa Luxembourg e Karl Liebknecht. La Santa Vehme riuscì ad eliminare uno dopo l'altro i maggiori capi del proletariato. Alcuni furono gravemente feriti in attentati. Altri ebbero lunghe e severissime condanne dalla Magistratura asservita ai terroristi della estrema destra.

In carcere Toller lavorò con grande lena. Compose le sue opere maggiori: una raccolta di brevi liriche sentimentali ed accorate, *Il libro delle rondinelle* (le rondinelle che si posavano sulle sbarre della cella), e tre drammi: *Massa e uomo*, *Hinkemann* (mann = uomo, Hinke = zoppo, sciancato) e *Distruttori di macchine*, rievocazione della lotta che gli operai inglesi condussero contro l'introduzione delle macchine tessili, nella prima metà del secolo. *Distruttori di macchine* inscena il violento conflitto che viene a sorgere fra la macchina e l'uomo. Ha già molta efficacia spettacolare, ma non si differenzia e non si stacca dalla migliore produzione verista del principio di secolo. *Hinkemann*, *Massa e uomo* e *Oplà, noi viviamo*, posteriore solo di qualche anno, hanno affrontato e messo in luce le contraddizioni e gli interrogativi più penosi della nostra epoca: fra i quali l'Europa da allora ha continuato a dibattersi, fino all'esplosione dell'ultima guerra.

Massa e uomo: la personalità umana ha esigenze che non possono conciliarsi con quelle delle collettività. La morale dell'uomo viene ad essere travolta dalle azioni della massa, che segue impulsi e bisogni inarrestabili.

Il personaggio *Hinkemann* rappresenta nelle spoglie di un operaio privato della virilità da un colpo di fucile che lo ha ferito in guerra, la stessa Germania battuta e resa impotente. Forte nelle apparenze, come questo operaio che va in un baraccone ad esibire i suoi muscoli, colossale, gigantesca, ma debole come un bambino, risibile e penosa.

Oplà, noi viviamo: nonostante tutto, noi viviamo. Nonostante che la storia si avanzi, che le rivoluzioni si compiano, e che inevitabilmente le rivoluzioni falliscano allo scopo per il tradimento dei capi: i capi, appena giunti al potere, sentono la necessità di asservire la massa per i loro scopi. Fanno di tutto per tenerla sottomessa, e per soffocare la sua libertà. Si tratta della rivoluzione social-democratica del '18 e dei suoi capi, che Toller poteva giudicare e condannare.

Fuoco nelle caldaie del 1931, fu l'ultimo dramma di Toller rappresentato in Germania. Rievocava la rivolta dei marinai ad Amburgo nel settembre 1918: quel primo moto che poi dilagò fra tutte le forze armate tedesche, e si fece ribellione aperta allo stato e all'esercito, contribuendo ad accelerare la sconfitta. Il primo violento prologo alla rivoluzione social-democratica e alla repubblica di Weimar. Il dramma è stanco, consueto. Vive ancora sugli strascichi delle ideologie e delle lotte che vennero a svolgersi nel dopoguerra tedesco: ma ormai senza convinzione e senza fede.

In *Pastor Hall* che come abbiamo detto è stato solo ora rappresentato in Germania, la ferma coscienza religiosa di un sacerdote si opponeva al terrore nazista. Anche Toller, quando si vide vinto, e assistette al crollo delle certezze per cui era vissuto fino allora, pensò per un istante che vi fossero ancora verità dette soprannaturali, suscettibili di fornirvi una ragione di vita (ma è un istante: la delusione non tarda, e porta dinanzi al vuoto del nulla).

Fino alla morte, Ernest Toller ha continuato ad agire solo per soprassalti, per reazione, per sussulti. Trascinato dalla gravità sempre maggiore degli avvenimenti, cerca di lottare, pur con la sensazione sempre più sconfortante di quanto fosse inutile la lotta.

L'opera di Ernest Toller riflette con grande aderenza un periodo della storia tedesca che fu decisivo poi per le sorti dell'Europa. Il suo animo, che vedeva la sconfitta e l'abiezione del suo popolo, era angosciato dalla situazione, e fu portato a dubitare dello stesso destino dell'uomo. L'uomo ha una sorte di felicità o di infelicità, di dannazione o di grazia?

Il destino di Toller, egli stesso allora venne a definirlo: uccidendosi.

VITO PANDOLFI

Enzo Ferrieri fra Enrica Corti, prima attrice della compagnia di prosa di Radio Milano ed Antonio Gandusio che avete recentemente ascoltato nelle trasmissioni dal Teatro della Fiera a Milano. Essi hanno lavorato insieme e sembrano assai soddisfatti l'uno dell'altro. Non vi pare?

Marjorie Lawrance, una delle più pure voci d'America, è giunta in volo a Parigi, dove canterà, tra l'altro, per i microfoni della radio francese. Come vedete è paralitica, ma ciò non vale ad alterare la serenità del suo sorriso.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I Catania - Firenze II - Genova II Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo Torino II

⦿ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,52 alle 15,33 e dalle 17,30 alle 23,15

● **7,26** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7,30 Musiche del mattino.

8 — Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. « Buongiorno ».

8,25 La radio per i medici.

8,45-9 *Culto evangelico.*

9,45 Notiziario cattolico.

10 — « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.

10,30 *Trasmissione dedicata agli agricoltori.*

11 — MUSICHE ITALIANE PER ORGANO DEL SEICENTO E DEL SETTECENTO INTERPRETATE DA LUIGI RENZI.
1. M. Rossi: *Toccata;* 2. Pollarolo: *Sonata;* 3 Pasquini: *Sonata;* 4. Zipoli: a) *Preludio,* b) *Aria,* c) *Pastorale,* d) *Alemanda;* 5. A. Scarlatti: *Fuga.*

11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.

12,05 *Lettura e spiegazione del Vangelo.*
Per GENOVA II - S. REMO: 12,15-12,44 *Vedi locali.*

12,20 Cronaca del Gran Premio di Bari.

12,30 Canzoni.

12,44 *Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.*

12,52 I mercati finanziari e commerc. americani.

12,56 Calendario Antonetto.

● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**

13,15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
Per NAPOLI I: 13,15-13,45 *Vedi locali.*
Per ROMA I: 13,15-14 *Vedi locali.*

13,45 Cronaca del Gran Premio di Bari.

14,03 I programmi della settimana. « Parla il programmista ».

14,10 « Il sale sulla coda », rivista di Nelli e Tarabusi (Soc. An. Vita).

14,35 Notizie sul Giro di Francia (trasmissione organizzata per le Distillerie Buton).

14,45 « Ascoltate questa sera ».

14,50 *Trasmissioni locali.*
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - S. REMO - TORINO II: Fantasia musicale.

15,20 Rassegna della stampa internazionale.

15,30-15,33 Bollettino meteorologico.
Per GENOVA II - SAN REMO: 17-17,30 *Vedi locali.*

● **17,30** Il piccolo dizionario musicale per tutti, redatto e presentato da Cesare Valabrega (Lettera M).

18.30 Carnet di ballo.

19,30 Notizie sul Giro di Francia (trasmissione organizzata per le Distillerie Buton).

19,40 « Cinque minuti Motta » e notizie sportive.

● **20 — Segnale orario. Giornale radio.**

20,28 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.

21,05 MUSICA LEGGERA per orchestra d'archi - Cantano: Mara Mauri, Armando Broglia, Carla Dupont e Gianni Ravera.

21,30 MUSIC-HALL COSMOPOLITA presentato da Alberto Cavaliere.

22,10 CONCERTO del violista MARIO ZARGANI e del pianista SANDRO FUGA.
1. Veracini: *Sonata in mi minore:* a) Largo-Allegro con fuoco, b) Minuetto, c) Gavotta, d) Giga; 2. Bach: *Sonata n. 2 in re maggiore:* a) Adagio, b) Allegro, c) Andante, d) Allegro.

22,45 Notizie sportive.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

● **23 — Giornale radio. Notizie sportive.**

23,15 Club notturno dal « Poggetto » di Firenze: Orchestra Flog - Concorso Pezziol « La bacchetta d'oro » (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezziol di Padova).

23,45 Segnale orario. Musica da ballo.

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

⦿ Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II trasmettono dalle 12,52 alle 15 (Bologna II fino alle 14,03) - dalle 17,30 alle 23,15

● **7,26** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7,30 Musiche del mattino.

8 — Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. « Buongiorno ».

8,25 La radio per i medici.

8,45-9 *Culto evangelico.*
Per BOLZANO: 8,45-8,55 *Vedi locali.*
Per TORINO I: 9-9,05 *Vedi locali.*

9,45 Notiziario cattolico.
Per BOLOGNA vedi locali.

10 — « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.

10,30 *Trasmissione dedicata agli agricoltori.*

11 — Musiche organistiche (vedi rete rossa).

11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.

12,05 *Lettura e spiegazione del Vangelo.*

12,15 *Trasmissioni locali.*
Per MESSINA e ROMA II: 12,20-12,52 *Come rete rossa.*

12,44 *Rubrica spettacoli.*

12,52 I mercati finanziari e commer. americani.

12,56 Calendario Antonetto.

● **13 — Segnale orario. Giornale radio.**

13,15 « QUELLO CHE PIACE A VOI ». Programma di varietà presentato da Walter Marcheselli con l'Orchestra Ferrari. (Trasmissione organizzata per conto delle distillerie Sarti & Figli di Bologna).
Per FIRENZE I: 13,15-13,58 *Vedi locali.*

13,45 « Tanto si fa per ridere » (trasmissione organizzata per conto della società Bicidi di Verona).

13,58 « Ascoltate questa sera ».

14 — Bollettino meteorologico.

14,03 *Trasmissioni locali.*
Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II Musica operistica.

14,35-14,45 Notizie sul Giro di Francia (trasmissione organizzata per le Distillerie Buton).
Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,45-15 *Canzoni.*
Per MILANO I - VENEZIA - VERONA: 17-17,30 *Vedi locali.*

● **17,30** Tè danzante (trasmissione organizzata per conto della ditta Per-Vi di Bologna).

18,30 Musica operistica.

19,30 Notizie sul Giro di Francia (trasmissione organizzata per le Distillerie Buton).

19,40 « Cinque minuti Motta » e notizie sportive.

● **20 — Segnale orario. Giornale radio.**

20,28 Musiche sinfoniche su temi folcloristici.
Per BOLZANO: 20,28-22,45 *Vedi locali.*

20,50 Un quarto d'ora con Walt Disney.

21.05 FRASQUITA

Operetta in tre atti di Willner e Reichert
Musica di Franz Lehàr

Personaggi ed interpreti: Frasquita, *Stefania Pirandello;* Dolly, *Nilde Bonelli;* Armando, *Bruno Vizzani;* Ippolito, *Aldo Masca;* Giraud, *Attilio Pace.*

Orchestra diretta da Tito Petralia
Maestro del coro: Gaetano Riccitelli.
Regia di Tito Angeletti
Nell'intervallo « La giornata sportiva ».

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

● **23 — Giornale radio. Notizie sportive.**

22,15 Club notturno dal « Poggetto » di Firenze: Orchestra Flog - Concorso Pezziol « La bacchetta d'oro » (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezziol di Padova).

23,45 Segnale orario. Musica da ballo.

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

FRASQUITA

Operetta in tre atti di M. Willern e H. Reichert - Musica di Franz Lehàr - Ore 21,05 - Rete Azzurra.

Pochi fra gli autori di teatro ed i musicisti sono sfuggiti alla tentazione d'evocare almeno una volta, nelle loro opere, l'ambiente spagnuolo, Lehàr, per suo conto, ha attuato l'innesto delle « gitanerias » con il taglio consueto dell'operetta viennese, stemperando i colori accesi di uno spagnolismo visto un poco a distanza nella perlacea cornice dei tramonti sul Danubio. E l'innesto è gradevole, fresco e garbato.

Un originale, Aristide Girod, vuole sposare la figlia Aimée al nipote Armando Gallois, che giunge nella villa di Girod, presso il porto di una grande città spagnola, accompagnato dall'amico Ippolito Callipot, strano tipo di filosofo e perno dell'elemento comico del libretto. Poco dopo giunge sulla piazza una compagnia di zingari e Frasquita, bellissima, danza e canta fra l'ammirazione di tutti; ma il suo esordio, come quello di Carmen, è segnato da una violenta lite che si accende tra lei e un'altra ragazza. Nel trambusto, Armando è derubato del portasigarette d'oro, e accusa Frasquita del furto; senonchè il portasigarette si ritrova e Frasquita giura di vendicarsi dell'affronto subito, mentre Armando comincia a sentirsi preso dal fascino di lei e dimentica la cugina Aimée, la quale trova fortunatamente conforto negli inattesi fascini del professor Callipot. Al secondo atto siamo al varietà dell'Alhambra, dove si produce Frasquita, divenuta nel frattempo un'acclamatissima danzatrice. Armando si sente riacceso dall'antica passione e glielo dice; ma Frasquita mette in atto la vendetta e lo esaspera di gelosia. Balena persino la lama di un pugnale in mano ad uno zingaro pazzo d'amore per Frasquita, ma non corre sangue; Armando se ne va pronunciando parole di sprezzo. Altro tempo trascorre. Terzo atto. Frasquita, che in verità si è anch'essa innamorata di Armando, va a trovarlo a Parigi e gli chiede perdono; ma egli la scaccia. Sarà il buon Girod a riunirli definitivamente; dissipati rancori e bizze, Frasquita e Armando troveranno la felicità.

Come si vede, Frasquita è un poco la sorella minore di Carmen, meno perversa e sottile, però, e senza tragedia; anzi con quel fondamentale ottimismo, e quell'amore dell'avventuroso a lieto fine, che non potevano mancare all'acquisito spirito viennese di Lehàr e dei suoi librettisti.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA	kC/s	metri	RETE AZZURRA	kC/s	metri
Ancona .	1492	200,1	Bari II. .	1348	222,6
Bari I . .	1059	283,3	Bologna II	1068	280,9
Bologna I	1303	230,2	Bolzano .	536	559,7
Catania .	1104	271,7	Firenze I .	610	491,8
Firenze II	1104	271,7	Genova I .	1357	221,1
Genova II	986	304,3	Messina .	1492	200,1
Milano II	986	304,3	Milano I .	814	368,6
Napoli I .	1312	228,7	Napoli II .	1068	280,9
Roma I .	713	420,8	Roma II .	1258	238,5
Palermo .	565	531--	Torino I .	1357	221,1
S. Remo .	1348	222,6	Venezia .	1222	245,5
Torino II.	986	304,3	Verona .	1348	222,6

AUTONOME	kC/s	metri
Radio Sardegna	536	559,7
Trieste	1140	263,2

ONDE CORTE	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Busto Arsizio III	15120	19,84
Roma (fino ore 20)	7270	41,26
Roma (dopo ore 20)	7250	41,38

Locali

BARI I: 14,50 *Notiziario* - 14,55-15,20 *Cartoline illustrate a cura di Carlo Bressan.*

BOLOGNA I: 14,50 *Notiziario emiliano-romagnolo* - 15-15,20 *« Ehi! ch'al scusa! », varietà petroniana a cura di Walter Marcheselli e Mino Donati.*

BOLZANO: 8,45-8,55 *Notiziario locale* 9,45 *Vangelo in lingua italiana.* 12,15-12,44 *Programma in lingua tedesca* - 14,03-14,35 *« Mezz'ora di cultura musicale », a cura di Aladar Janes* - 20,28 *Programma in lingua tedesca* - 21,30-22,45 *Programma dedicato ai due gruppi etnici.*

CATANIA: 14,50-15,20 *« Tutta la città ne parla », di Farkas e Del Bufalo, a cura di Mario Giusti.*

FIRENZE I: 12,20-12,44 *« Le parole vanno col vento » (trasmissione organizzata per la Ditta O.A.C.A.R. Cosci)* - 13,15-13,30 *Concorso musicale (trasmissione organizzata per la Produits Dr. Carrel)* - 13,45-13,58 *« Avventura di viaggio » (Ditta Spemsa)* - 14,03 *« Il piatto del giorno » (trasmissione organizzata per la Vecchina)* - 14,18-14,35 *La loggia dell'Orcagna* - 14,45-14,55 *Notiziario.*

GENOVA I: 14,03-14,13 *Notiziario interregionale ligure-piemontese.*

GENOVA II e S. REMO: 12,15 *Musica varia* - 12,39-12,44 *Service Company Recensioni films* - 17-17,30 *Commedia in dialetto genovese.*

MILANO I: 12,20-12,44 *Orchestrina hawaiana Lotti (per la Sirenella)* - 14,03 *Notiziario* - 14,13-14,35 *Musiche brillanti* - 17-17,30 *« Alla taverna del buon umore ».*

NAPOLI I: 13,15 *Carnet* - 13,30-13,45 *Programma di canzoni (Soc. Antiche Terme dei Gracchi)* - 14,50 *Cronaca napoletana* - 15-15,20 *« Succede a Napoli ».*

PALERMO: 14,50 *Notiziario* - 14,55-15,20 *Ritmi e canzoni.*

ROMA I: 13,15 *Canzoni (Soc. Antiche Terme dei Gracchi)* - 13,30 *Quindici minuti col Quartetto Cetra* - 13,45-14 *Scuola di guida (Ditta Bernabei).*

ROMA II: 14,03-14,35 *« Campidoglio », settimanale di vita romana.*

TORINO I: 9-9,05 *Bollettino meteorologico* - 12,15-12,44 *Musica operistica* - 14,03 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,13-14,35 *Canzoni.*

VENEZIA - VERONA: 12,15-12,44 *Musica richiesta* - 14,03 *Rassegna della stampa veneta, a cura di Eugenio Ottolenghi* - 14,13-14,35 *Musica operistica* - 17-17,30 *« L'angolo dei bimbi », di zia Lidia.*

Il maestro Dino Russo, autore di canzoni di successo trasmesse da Radio Milano.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. Musica del mattino. 7,15 Segnale orario. Notiziario. 7,30 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Santa Messa da San Giusto. 11,15 Caleidoscopio musicale. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra della Canzone diretta da Guido Cergoli. 13,50 Cronache della Radio. 14-14,30 Teatro dei ragazzi.

17,30 Tè danzante. 18,30 Musica operistica. 19,15 Notizie sportive. 19,30 Antologia minima. 19,45 Motivi da riviste e commedie musicali. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Notizie sportive. 20,28 Musiche sinfoniche su temi folcloristici. 20,50 Un quarto d'ora con Walt Disney. 21,05 Sintesi dell'operetta « Frasquita » di Lehar. 22,45 Musica leggera per la sera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 8,15 Intermezzo musicale. 8,25 La radio per i medici. 8,45-9 Trasmissione per il culto evangelico. 11 Dalla Chiesa di San Salvatore da Horta: Santa Messa. 11,45 L'ora dei campi, trasmissione per gli agricoltori. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra melodica diretta da Franco Pisano. 14,02 Dalla « Storia di Sardgena », di Raimondo Carta Raspi. 14,10 Varietà. 14,35 Notizie sul Giro di Francia. 14,45 I programmi della settimana. 14,50 Fantasia musicale. 15,20 Rassegna della stampa internazionale. 15,30-15,33 Bollettino meteorologico e Questa sera ascolterete.

18,30 Carnet di ballo. 19,30 Notizie sul giro di Francia. 19,45 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20,30 Canzoni. 21 Concerto di musiche sinfoniche diretto da Bernardino Molinari. 22,45 Notizie sportive. Giornale radio. Notizie sportive. 23,15 Club notturno. 23,45 Segnale orario. 23,50 Programma di lunedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo Torino II

⦿ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,13 - dalle 17,30 alle 23,20

● 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — **Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».**
7,18 Musiche del mattino.
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. *Per ROMA I:* 8,30-8,40 *Vedi locali. Per BARI I:* 11 *Vedi locali.*
11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
12,10 Radio Naja (per l'esercito). *Per GENOVA II:* 12,10-12,56 *Vedi locali.*
12,45 *Rubrica spettacoli.*
12,50 Listino Borsa di Roma. *Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali.*
12,56 Calendario Antonetto.
●13. — **Segnale orario. Giornale radio.**
13,10 TUTTO IL MONDO CANTA.
13,55 «Ascoltate questa sera».
14,03 Pagine di Claude Debussy.
14,19 «FINESTRA SUL MONDO».
14,35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
14,45 Sei strumenti e una voce.
15 — **Segnale orario. Giornale radio** e Bollettino meteorologico.
15,13-15,20 *Notiziario locale. Per ANCONA - BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO:* 15,13-15,30 *Vedi locali.*
17 — *Trasmissioni locali. Per GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: «I bimbi ai bambini».*
●17,30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
18 — Pomeriggio musicale. Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega: 1. Bach: *Sinfonia per doppia orchestra in re maggiore* (trascrizione Ormandy) a) Allegro, b) Adagio; c) Allegro; 2. Liszt: *Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore* per pianoforte e orchestra a) Allegro maestoso, b) Quasi adagio, c) Allegretto vivace, d) Allegro marziale animato; 3. Wagner: *Il divieto d'amare*, ouverture.
18,45 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Francesco Guarnieri: «Nuove prospettive per la cura del cancro: l'A.F.2». *Per BARI I vedi locali.*
19 — Musica operistica.
19,30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
19,40 Canzoni francesi interpretate da Roland Brancaccio - Al pianoforte Cesarina Buonerba
1. Charles Trenet: *La mère;* 2. Villard-Morax: *Les trois batteliers;* 3. Cairone-Malleron: *La ballade du marin;* 4. Monnot-Contet: *Y' a passe d' premtemps.*
●20 — **Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 MELODIE DEL GOLFO
Orchestra diretta da Gino Campese
Per PALERMO E CATANIA vedi locali.
21 —

Non ti conosco più

Tre atti di ALDO DE BENEDETTI presentati dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma

Personaggi ed interpreti: Luisa Malpieri, *Nella Bonora;* Clotilde Lawrence, *Anita Griarotti;* Evelina Lawrence, *Adriana Parrella;* Una dattilografa, *Carla Bizzarri;* Adele, *Anna Di Meo;* Rosa, *Celeste Zanchi;* Alberto Spinelli, *Franco Becci;* Paolo Malpieri, *Ubaldo Lay;* Francesco, *Gino Pestelli.*

Regia di Pietro Masserano Taricco

22,35 «Arie di Mozart» interpretate dal tenore Eugenio Valori Szumpich.
Mozart: a) *Il mio tesoro intanto* («Don Giovanni»), b) *Oh cara immagine* («Il flauto magico»), c) *Un'aura amorosa* («Così fan tutte»), d) *Se di gioia gronda il pianto* («Il ratto dal serraglio»).
22,58 **L'oroscopo di domani. (Soc. It. Chlorodonnt).**
● 23 — **«Oggi a Montecitorio». Giornale radio.**
23,20 Club notturno dal Dancing Terrazza «Settimo cielo» di Bologna. Orchestra Lamberti - Concorso Pezziol: «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezziol di Padova).
23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
23,50 «Buonanotte».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

⦿ Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna II fino alle 14,18) e dalle 17,30 alle 23,20

● 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — **Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».**
7,18 Musiche del mattino.
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. *Per BOLZANO:* 8,30-8,40 *Vedi locali. Per TORINO I:* 8,30-8,35 *Vedi locali.*
11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
12,10 *Trasmissioni locali. Per MESSINA e ROMA II:* 12,10-12,56 *Come rete rossa.*
12,20 *Rubrica spettacoli.*
12,30 Dal repertorio fonografico.
12,56 Calendario Antonetto.
●13.— **Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Alma Danieli, Tati Casoni e Marcello Ferrero. Nell'intervallo: **«Ascoltate questa sera».**
14 — **Giornale radio.**
14,09 Bollettino meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,18 *Trasmissioni locali. Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:* 14,12-14,35 *Musica leggera.*
14,35-14,45 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
14,45-15 Trasmissioni locali. *Per BARI - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:* 14,50 *«Belle e brutte»* - 15 *Musiche brillanti* - 15,25-15,30 *Listino Borsa di Milano.*
17 — *Trasmissioni locali.*
● 17,30 La voce di Londra.
18 — Musica da ballo.
18,30 Attualità.
18,45 Concerto della pianista Bianca Colombino: 1. Mozart: *Fantasia in do minore;* 2. Schubert: *Improvviso in sol bemolle*, op. 90, n. 3; 3. Chopin: a) *Mazurka in la minore*, op. 17, n. 4, b) *Mazurka in do maggiore*, op. 68, n. 1.
19,15 America d'oggi. *Per BOLZANO:* 19,15-20 *Vedi locali.*
19,30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
19,40 Qualche disco.
19,50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Imperia di Milano).
●20 — **Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 «QUEI TEMPI ERANO BELLI» (trasmissione organizzata per la Ditta Gazzoni).
21 —

Concerto sinfonico

diretto da ARTURO BASILE

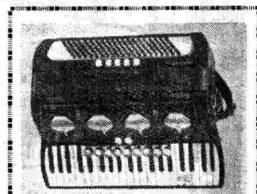
1. Liadov: *Otto canti popolari russi;* 2. Ghisi: *Sinfonia italiana;* 3. Ghedini: *Interludio*, dall'opera «Maria d'Alessandria»; 4. Smetana: *Moldava* (Vitava), poema sinfonico, da «Mà vlast».

22,20 FANTASIA DI CANZONI E RITMI. Nell'intervallo: (22.35) Il museo non è noioso.
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
●23 — **«Oggi a Montecitorio». Giornale radio.**
23,20 Club notturno dal Dancing Terrazza «Settimo Cielo» di Bologna. Orchestra Lamberti - Concorso Pezziol: «La bacchetta d'oro» trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezziol di Padova).
23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
23,50 «Buonanotte».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. *MILANO I:* 0,03-0,30 *Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.*

NON TI CONOSCO PIÙ

Tre atti di Aldo De Benedetti - Ore 21 - Rete Rossa.

All'avvocato Paolo Malpieri capita uno strano caso. Stava dettando una lettera alla sua dattilografa, in un atteggiamento non rigorosamente professionale, quando ad un tratto si è aperta la porta dello studio ed è entrata sua moglie. Lo ha guardato un momento, ha gettato un grido ed è fuggita via nella sua camera. Vi si è chiusa a chiave e ha cominciato a gettare tutto in aria gridando come una indemoniata. D'improvviso s'è calmata, è andata in salotto e s'è messa a suonare il pianoforte. Poi è uscita dal salotto, è passata calma, calmissima innanzi al marito, come se nulla fosse accaduto, s'è fermata e gli ha chiesto: Scusi lei chi è? Che cosa vuole? — In parole povere, la signora Luisa Malpieri non riconosce più suo marito. Invano l'uomo cerca di persuaderla, la prega, la supplica umilmente, le porta delle prove. Luisa s'adira, si irrita, lo scaccia. Paolo non ha più alcun dubbio: Luisa è impazzita. S'attacca al telefono e chiama d'urgenza un alienista, il prof. Spinelli. Questi arriva subito, ma mentre Paolo sta spiegando al medico il caso, Luisa entra e con la massima naturalezza getta le braccia intorno al collo del prof. Spinelli chiamandolo col nome di suo marito, Paolo. Appena Luisa si ritira in camera, il medico diagnostica: epistasi fisionomica. Confusione di personalità. Il fenomeno più interessante che possa presentarsi all'indagine di uno scienziato. Che cosa fare per guarirla? gli chiede lo spaventato marito. Niente, aspettare e intanto assecondare in tutto l'ammalata. Così il professore sosterrà la parte del marito e il disperato Paolo Malpieri fingerà l'amico.

E' facile intuire, scambiate così le parti, le incredibili e irresistibili situazioni che si verranno a creare. Ma alla fine tutto si accomoderà e la pace ritorna in famiglia.

Locali

ANCONA: 12,50-12,56 *Listino Borsa di Bologna* - 15,13-15,30 *Notiziario* - 17-17,30 *Musiche contemporanee svedesi. Pianista A. Maria Rossi.*

BARI I: 11-11,30 *Canzoni* - 15,13 *Notiziario* - 15,20-15,30 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* - 17 *«Cronaca sportiva», a cura di Pietro De Giosa* - 17,15-17,30 *Vecchi valzer* - 18,45-19 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*

BOLOGNA I: 12,50-12,56 *Listino Borsa di Bologna* - 15,13-15,20 *Notiziario emiliano-romagnolo* - 17-17,30 *Musiche contemporanee svedesi. Pianista A. M. Rossi.*

BOLZANO: 8,30-8,40 *Notiziario locale* - 12,10-12,48 *Programma in lingua tedesca* - 14,18-14,35 *Musica d'America* - 19,15-20 *Programmi in tedesco.*

CATANIA: 15,13 *Notiziario siciliano* - 15,20-15,25 *Notizie cittadine* - 17 *Concerto della pianista Emilia Miozzi* - 20,28 *Fantasia musicale* - 20,50-21 *Notiziario.*

FIRENZE I: 12,10-12,20 *Bela Bartok:* Rapsodia per violino e orchestra - 14,18-14,35 *Musica francese eseguita dal pianista Joseph André Fenyes: 1. Ernest Marion:* Jardins d'enfants; *2. Alfred Bachelet:* Nocturne; *3. Jacques Ibert:* Le petit âne blanc; *4. Jean Alain:* Comme une barcarole; *5. Maurice Ravel:* Pièce en forme de habanera - 14,45-14,55 *Notiziario e Listino Borsa di Firenze* - 17 *Allegri motivi* - 17,15-17,30 *«Panorama», giornale d'attualità.*

GENOVA I: 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28-14,35 *Borse di Torino e Genova.*

GENOVA II: 12,10 *Musica varia* - 12,30 *Parliamo di Genova* - 12,38-12,45 *La guida dello spettatore* - 12,50-12,56 *Rubrica varia* - 15,13-15,30 *(con SAN REMO) Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.*

MILANO I: 12,10-12,20 *Assoli di fisarmonica* - 14,18 *Notiziario* - 14,28 *Notizie sportive* - 14,45-15 *Motivi d'operette* - 17-17,30 *Il programma dell'ascoltatore.*

NAPOLI I: 15,13 *Radio Carnet* - 15,20-15,30 *Rassegna dello sport* - 17 *Radio Ateneo* - 17,20-17,30 *Conversazione.*

PALERMO: 15,13 *Notiziario siciliano* - 15,20-15,25 *Notiziario cittadino* - 17-17,30 *«Verso il canto» a cura di F. Passarello* - 20,28 *Fantasia musicale* - 20,50-21 *Notiziario e attualità.*

ROMA I: 8,30-8,40 *«A tavola non si invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni* - 15,13-15,20 *Notiziario regionale* - 17-17,30 *Concerto del soprano Pina Gagliardi e del soprano Isabella Belletti. Al pianoforte Elvira Primo.*

TORINO I: 8,30-8,35 *Bollettino meteorologico* - 12,10 *«L'occhio sul cinema» e critica teatrale* - 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,25-14,35 *Borse di Torino e di Genova* - 14,45-15 *Curiosità mediche* - 17-17,30 *Prokofieff:* Concerto per pianoforte e orchestra.

VENEZIA - VERONA: 12,10 *Conversazione della Giunta comunale* - 14,18 *Notiziario* - 14,28 *Musica operistica* - 14,45-15 *La voce dell'Università di Padova.*

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. Musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 14 Musica varia. 14,15 «Nuovo mondo», conversazione; indi Listino Borsa.

17,30 The danzante. 18,15 Università per radio. 18,30 Intermezzo classico. 19,30 Terza pagina. 19,45 Ritmi e jazz. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Canzoni in voga. 20,45 «Trieste: spunti del suo passato». 21 Concerto sinfonico diretto da Felix Lederer. 22,20 Radioscena indi Musiche per la sera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

ascolti improvvisi

Conoscete Henri Duparc?

Giorni fa, dalla radio accesa, sento la voce ormai familiare dello «speaker» per la Rete Rossa annunciare due liriche di Henri Duparc: «Chanson triste» e «Invitation au voyage». Quando i dieci minuti di musica sono trascorsi mi domando: «Quanti dei radioascoltatori sapranno veramente chi è Henri Duparc?». La risposta che mi dò è pressochè negativa: il numero degli ascoltatori immaginato mi sembra piuttosto irrilevante. Non sarà male, dunque, dire qualche cosa su questo spirituale artista.

Henri Duparc è nato a Parigi, il 21 gennaio 1848 ed è morto a Mont de Marsan il 12 febbraio 1933. Lo si può considerare come un discepolo di César Franck e come uno dei prosecutori, insieme al Fauré e allo Chausson, di quella «Schola cantorum» che Vincent D'Indy fondò insieme a Charles Bordes e a Félix A. Guilmant. Malato e quasi cieco, il Duparc scrive: «Dio vuole che io viva più interiormente; Egli m'ha privato della vista, ma ciò che io ascolto è così bello!». Cosa ascoltava Duparc? Ascoltava i segreti dell'arte, anche quelli della sua arte: sedici melodie, sei pagine per pianoforte, un poema sinfonico, un piccolo notturno. Ma il suo pensiero andava al di là, sfiorava i grandi nomi: amava Wagner con lo stesso amore con cui amava Dante. Queste sono le voci che egli ascoltava e che lo avevano condotto a concepire un teatro ibseniano e alla ideazione di un'opera: «Roussalka», data alle fiamme soltantò perchè non conteneva tutto il suo sogno d'artista.

«O mio Signore, Vi ringrazio di aver voluto che i miei occhi fossero chiusi per tutte le cose del mondo, affinchè non possa ormai vedere che Voi solo...». La «Preghiera da recitarsi ogni giorno dopo la Comunione» continuava e gli era costata lunghi anni di lavoro perchè mai contento della sua ispirazione e della sua elevatezza.

Lo spirito altamente religioso dell'artista non traspare completamente dalle liriche più note — le sole pagine che vengono ancora eseguite — ma rimane chiuso nell'animo suo. L'Abbiati ha recentemente definito Duparc «pensatore sottile, compositore avaro ed ermetico, credente inflessibile e ispirato». Inflessibile ed ispirato, sì: da quando assistette a Lourdes a un miracolo insieme ai poeti Francis Jammes e Claudel.

Nel 1912 fu domandato al Duparc, tramite il giornale parigino «Excelsior», se era da augurarsi un ritorno al genere e al lirismo francese di 50 o 60 anni prima. Domanda ingenua, indubbiamente, alla quale il maestro rispose con parole assai chiare. Confessò che un simile «ritorno» non era nè ammissibile nè concepibile. «Il pubblico d'oggigiorno apprezzerebbe poco una musica più vuota che leggera; e non siamo più al tempo in cui si accontentava di lavori che favorivano la digestione». Il Duparc pensava, invece, che la commedia musicale impregnata di arie popolari proprie della sua razza e dell'antica letteratura musicale francese era un genere da creare: «un genere nel quale la musica dovrebbe essere insieme leggera e sapiente, spirituale e sentimentale, e perciò francese». E sperava che qualche giovane connazionale si decidesse a prendere una simile strada. Questo giovane non è giunto ancora, ma pensiamo che Duparc, in cuor suo, dovesse amare, e non poco, Maurice Ravel.

Henri Duparc riposa ora a Parigi, nel cimitero del Père Lachaise.

MARCO RINALDI

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12 Assoli di chitarra. 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,45 I Programmi della giornata. 12,48 Arie per violino. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Tutto il mondo canta. 13,56 Commento sportivo del lunedì. 14,03 Pagine di Claude Debussy. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Giro di Francia. 14,45 Sei strumenti e una voce. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete...».

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Musica operistica. 19,30 Giro di Francia. 19,40 Canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20,30 Complesso a plettro diretto da Flavio Corracchia. 21 Giornale della donna. 21,25 I cinque col ritmo. 21,55 Attualità. 22 Musiche francesi moderne (Dukas, Ravel, Debussy). 22,35 Ritmi e melodie. 22,58 Oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23.50 Programma di martedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

⦿ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,13 - dalle 17,30 alle 0,7

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — **Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».**
7,18 Musiche del mattino.
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
8,30-9 **La Radio per la Scuola media:** a) «Alla ricerca dei naufraghi del Britannia» (prima puntata): «Una pesca eccezionale», di M. Polizzi; b) «Centofinestre», radiogiornale.
Per GENOVA II: 9-9,10 *Vedi locali.*
Per BARI I: 11 *Vedi locali.*
11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
12,10 Dal repertorio fonografico.
Per GENOVA II vedi locali - 12,30 *(come Rete Azzurra).*
12,45 *Rubrica spettacoli.*
12,50 Listino Borsa di Roma.
Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali.
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 Serenate sull'Arno (trasmissione organizzata per la Ditta Manetti e Roberts di Firenze).
13,45 Musiche di Federico Chopin.
1. Tre studi: a) *N. 2 in la minore,* b) *N. 5 in sol bemolle maggiore,* c) *N. 7 in do maggiore,* dall'op. 10 (pianista Raoul Koczalski); 2. *Desiderio di fanciulla,* dalle «Canzoni polacche, op. 74, n. 1» (pianista Sergio Rachmaninof); 3. *Tarantella in la bemolle maggiore,* op. 43.
13,55 «Ascoltate questa sera».
14,03 Romanze da opere liriche.
14,19 «FINESTRA SUL MONDO».
14,35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
14,45 Canzoni.
15 — **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
15,13-15,20 *Notiziario locale.*
Per ANCONA - BARI I - GENOVA II - NAPOLI I e SAN REMO: 15,13-15,30 *Vedi locali.*
17 — *Trasmissioni locali.*
● **17,30** Musiche bandistiche.
17,50 Lezione di lingua italiana.
18 — «Pomeriggio musicale», musica da camera presentata da Cesare Valabrega:
1. Corelli: *La follia;* 2. Mozart-Busoni: *Duettino concertante;* 3. Debussy: *Quartetto in sol minore,* op. 10: a) Animato e molto deciso, b) Abbastanza vivo e ben ritmato, c) Andantino dolcemente espressivo, d) Molto moderato - Molto mosso; 4. Torroba: *Fandanguillo.*
18,45 «Università internazionale G. Marconi» - Da Londra: Crawshay William: «Uso razionale della parola» (parte prima).
Per BARI I vedi locali.
19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI, con la partecipazione dell'orchestra all'italiana, diretta da V. Manno.
19,30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
19,40 Un po' di jazz.
Per NAPOLI I vedi locale.
● **20 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 Lo racconti al microfono.
Per CATANIA e PALERMO: 20,28-21 *Vedi locali*
20,45 Trio Alegiani.
1. Tosti: *Vorrei;* 2. Schubert: *Mille Cherubini in coro;* 3. Gounod: *Mirella;* 4. Reger: *La ninna nanna della Vergine;* 5. Puccini: *E l'uccellino.*
21 — L'ORA DI TUTTI
a cura di Gianni Giannantonio, con la partecipazione dell'Orchestra della canzone diretta da Francesco Ferrari (trasmissione organizzata per la Ditta Mugnetti di Pisa).
22 — L'ITALIA COM'E': La Sardegna.
22,30 Qualche valzer.
22,40 Lettura dantesca, a cura di Adriano Seroni: «Alle soglie del Paradiso terrestre» (Purgatorio, canto XXVII).
● **23 —** Musica da ballo.
23,35 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
«Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
23,57 «Buonanotte».
0,2-0,7 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

⦿ Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna II fino alle 14,18) - dalle 17,30 alle 0,7

● **6,54** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — **Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».**
7,18 Musiche del mattino.
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
8,30-9 **La Radio per la Scuola media:** a) «Alla ricerca dei naufraghi del Britannia» (prima puntata): «Una pesca eccezionale», di M. Polizzi; b) «Centofinestre», radiogiornale.
Per BOLZANO: 9-9,10 *Vedi locali.*
Per TORINO I: 9-9,05 *Vedi locali.*
11,30 Ritmi, canzoni e meoldie.
12,10 *Trasmissioni locali.*
Per MESSINA e ROMA II: 12,10-12,56 *Come rete rossa.*
12,20 *Rubrica spettacoli.*
12,30 Questi giovani.
12,45 Musica varia.
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
13,45 «Ascoltate questa sera».
13,47 Ritmi moderni.
14 — **Giornale radio.**
14,09 Bollettino meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,18 *Trasmissioni locali.*
Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,12-14,35 *Musica leggera.*
14,35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
14,45-15 *Trasmissioni locali.*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,50-15 *«I consigli del medico»* - 15 *Fantasie musicali* - 15,25-15,30 *Borsa di Milano.*
17 — *Trasmissioni locali.*
● **17,30** Parata di successi.
17,50 Intermezzo classico.
Haydn: *Quartetto in do magg. op. 1, n. 6:* a) Presto assai, b) Minuetto e trio, c) Adagio, d) Minuetto e trio, e) Finale (Presto) (Quartetto «Pro Arte»).
18 — ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
18,25 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: G. Ranere, Carla Dupont e Armando Broglie.
18,45 **Per la donna.**
19 — Lo sport agli sportivi.
Per BOLZANO: 19-20 *Vedi locali.*
19,15 «Ogni musica ha la sua storia».
19,30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
19,40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
● **20 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 **«INEZIE»**
Un atto di Susan Glaspell
presentato dalla Compagnia di prosa
di Radio Bologna
Regia di Vittorio Vecchi
21 — **Stagione lirica della RAI:**

Lodoletta

Dramma lirico in tre atti di G. Forzano
Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi e interpreti: Lodoletta, Fiorella Carmen Forti; *La pazza,* Fernanda Cadoni; *Maud,* Lydia Melisci; *La Vannard,* Fernanda Caboni; *Flammen,* Mario Binci; *Giannotto,* Guido Guarnera; *Franz,* Ferdinando Li Donni; *Antonio,* Ezio Achilli; *Una voce,* Franco Fabiani; *Il portalettere,* Franco Fabiani.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
TULLIO SERAFIN
Maestro del coro VITTORO RUFFO
Negli intervalli: 1. Lettere rosso-blu; 2. Mino Caudana: «L'ultimo della famiglia».
● **23,35** L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
«Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
23,57 «Buonanotte».
0,02-0,07 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

MUSICHE DA CAMERA DI LUIGI CORTESE

Mercoledì ore 21 - Rete Azzurra

Musicista solitario, Luigi Cortese se ne sta abitualmente nella sua Genova, dove è nato nel 1899, città indubbiamente appartata dalle grandi correnti della moda musicale. Ma non si vede che cosa se ne farebbe, un musicista come Cortese, così abituato a scavare nel profondo di se stesso, d'una residenza più rumorosa e frastornante di esperienze d'arte recentissime. Le sue esperienze, Cortese se le è raccolte in giovinezza, al tempo dei suoi studi musicali a Parigi, col Gédalge, e a Roma, con Casella.

I Due canti persiani, *per voce e pianoforte, costituiscono una delle più felici espressioni della sua prima maniera (portano il numero di op. 8 e sono del 1932), direttamente ispirata dall'esempio dell'impressionismo musicale francese, con le sue aggregazioni verticali di suoni armonicamente accumulati. I testi, tratti dal Rubaiyat di Omar Khayyam, il capolavoro poetico persiano del sec. XI, sono tutto quel che si può desiderare di più adatto ad essere musicati, nella loro vaga e suggestiva indeterminatezza espressiva. Nella cornice sonora costituita dalle grevi armonie del pianoforte e dalle liquide volute del flauto, essi vengono calati con un accurato fraseggio, con lunghe pause tra l'uno e l'altro dei pochi versi, pause durante le quali gli strumenti assicurano la continuità del discorso musicale.*

Tutt'altre esigenze ponevano al compositore i testi poetici giovanili di Rilke per i Cinque momenti musicali *per una voce e pianoforte, op. 19 (1942). E difatti l'armonia si semplifica notevolmente, perdendo quel suo pittoresco carattere grumoso, nello sforzo di mettere a fuoco, con un'intonazione di precisione perfino meticolosa, i versi delle cinque traduzioni di Vincenzo Errante. Anche qui, però, si nota un'assoluta e spontanea evasione dalla concezione abusata del «canto con accompagnamento»; in verità la parte pianistica offre una specie di conca, di piedestallo espressivo, nel quale viene calata l'intonazione musicale della poesia.*

Il Salmo VIII *è uno dei lavori più recenti del compositore: composto nel 1943, fu eseguito nell'autunno scorso al Festival veneziano e recentemente alla Radio inglese. Composizione d'ispirazione religiosa, ma libera da qualsiasi riferimento a modelli formali e strumentali di «musica sacra». Piuttosto che al Dio severo e lontano dell'Antico Testamento, è al Dio cristiano che la voce femminile si rivolge, con accenti di semplice e confidente lirismo. Come nei* Due canti persiani, *si ha anche qui una punta di colore, concretata nella presenza del flauto, ma mantenuta entro i limiti di una signorile sobrietà, che rifugge con orrore da qualsiasi possibilità di effetti volgari. Il linguaggio musicale segna un momentaneo accostamento, diremmo una passeggera curiosità intellettuale per il sistema dodecafonico, di cui si adottano qui alcune caratteristiche esteriori; ma la concezione generale del lavoro resta schiettamente tonale.* **m. m.**

Interpreti del « Dibuk » di Rocca (da sinistra a destra): tenore MANFREDI PONS DE LEON, Primo Batton; mezzosoprano GIORGIA TUMIATI, la cieca; tenore GIUSEPPE NUCCI, il messaggero

Locali

ANCONA 12,50-12,56 *Listino Borsa di Bologna* - 15,13-15,30 *Notiziario* - 17-17,30 *« I grandi viaggi »*.

BARI I: 11-11,30 *Canzoni* - 15,13 *Notiziario* - 15,20-15,30 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* - 15,20-15,30 *Notiziario* - 17 *« Curiosità », di Hrand Nazariantz* - 17,15-17,30 *Conversazione* - 18,45-19 *Trasmissione per gli italiani della Venezia Giulia*.

BOLOGNA I: 12,50-12,56 *Listino Borsa di Bologna* - 15,13-15,20 *Notiziario emiliano-romagnolo* - 17-17,30 *Concerto vocale: soprano Linda Stadelle; tenore Walter Artioli*.

BOLZANO: 9-9,10 *Notiziario* - 12,15-12,48 *Programmi in lingua tedesca* - 14,15-14,35 *Pagine di G. Puccini* - 19-20 *Programmi in lingua tedesca*.

CATANIA: 15,13-15,35 *Notiziario* - 17 *Fantasia musicale* - 17,20 *Conversazione* - 20,28 *Canzoni* - 20,50-21 *Notiziario*.

FIRENZE I: 12,10 *Canapino e la sua chitarra elettrica* - 14,18-14,35 *Radiosettimana* - 14,45-14,55 *Notiziario regionale e listino Borsa di Firenze* - 17-17,30 *Concerto della violinista Pierina Valsecchi - Al pianoforte Mariolina De Robertis* - 1. *Bach:* Preludio e Fuga in sol minore; 2. *Pizzetti:* Tre Canti; 3. *Paganini-Szimanowsky:* Capriccio.

GENOVA II: 9-9,10 *« Mamme e massaie »* - 12,10 *Musica varia* - 12,30 *Programma vario* - 12,50-12,56 *Rubrica annonaria* - 15,13-15,30 *(con SAN REMO) Notiziario economico-finanziario e movimento del porto* - 17 *Concerto del soprano Ilse Stortigione - Al pianoforte Mario Moretti* - 1. *Pergolesi:* a) Celebre siciliana, b) Se tu m'ami; 2. *Carissimi:* Piangete ohimè; 3. *Schubert:* a) Notte e sogni, b) Il ruscelletto; 4. *Strauss:* a) Domani, b) Riposa anima mia; 5. *Wolf:* a) Ueber Nacht, b) Il canto di Weyla; 6. *Weber:* Oberon: Cavatine della Rezia - 17,25-17,30 *Richieste dell'Ufficio di collocamento*.

Luigi Cortese, autore delle musiche da camera trasmesse mercoledì, alle ore 21, dalla Rete Azzurra

GENOVA I: 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,25-14,35 *Listini Borsa di Genova e di Torino*.

MILANO I: 12,10-12,20 *Assoli di fisarmonica* - 14,18 *Notiziario regionale* 14,28-14,35 *Notizie sportive* - 14,45-15 *Alcune incisioni del complesso Di Ceglie* - 17 *Fata Bontà* - 17,15-17,30 *« Un po' di poesia milanese », a cura di Anna Carena*.

NAPOLI I: 15,13 *Cronaca Napoletana* 15,20-15,30 *Achille Vesce: « Rassegna del cinema »* - 17 *Musiche da films* - 17,20-17,30 *Conversazione* - 19,40-20 *Rubrica enigmistica: « Il pelo nell'uovo » (Lido Azzurro, Costar)*.

PALERMO: 15,13-15,25 *Notiziario siciliano e cittadino* - 17-17,30 *« Verso il canto », a cura di F. Passarello* - 20,28-21 *Canzoni*.

ROMA I: 15,13-15,20 *Notiziario regionale* - 17-17,30 *« 48 » gradi sopra zero*.

TORINO I: 9-9,05 *Bollettino meteorologico* - 12,10 *Alcune canzoni* - 14,18-14,35 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,45-15 *Dischi* - 17-17,30 *Barber:* Sinfonia n. 2.

VENEZIA - VERONA 12,10 *Arie operistiche. Canta Natale Rostirolla - Al pianoforte Oddo Zandonà* - 14,28 *Musica varia* - 14,45 *Notiziario dell'Università di Padova* - 14,48 15 *Mendelssohn:* Sogno di una notte di mezza estate.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. Musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra diretta da Gino Campese. 13,45 Musica varia. 14,15 « Gran Bretagna d'oggi », conversazione indi Listino Borsa.

17,30 The danzante. 18 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 18,25 Orchestra Armoniosa. 18,45 Intermezzo classico. 19 Lezione d'inglese. 19,30 Terza pagina. 19,45 Canzoni napoletane. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Musica per voi. 21 « Lodoletta » dramma liroco in tre atti di Pietro Mascagni. Nell'intervallo: 1. Varietà; 2. Conversazione. 23,35-24 Notiziario.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12 Musiche folcloristiche. 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Fantasia jazz. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Comunicati pubblicitari. 13,19 Canzoni. 13,45 Musiche di Chopin. 13,56 Osservatorio economico. 14,03 Romanze opere liriche. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Giro di Francia. 14,45 Canzoni. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico e « Questa sera ascolterete... ».

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Musiche sinfoniche classiche (Pergolesi, Vivaldi) 19,30 Giro di Francia 19,40 Pianista Guido Mauri. 20 Segnale orario, Giornale radio. Notiziario regionale. 20,30 Orchestra melodica diretta da Franco Pisano. 21,10 Ritmi e danze. 21,30 Commedia. 20,30 Musica da ballo. 23,35 Oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,50 Programma di mercoledì. 23,53-23,55 Bollettino meteorologico.

Concerto alla "Sapienza"

CONCERTO SINFONICO diretto da Bernardino Molinari, con la partecipazione della pianista Vera Franceschi - Mercoledì, ore 21 - Rete Rossa.

Sotto il patronato delle LL. EE. l'Ambasciatore e l'Ambasciatrice degli Stati Uniti d'America e della Radio Italiana ha luogo questa sera un concerto sinfonico pubblico, il cui ricavato sarà devoluto a beneficio degli orfani di guerra italiani. La Grande Orchestra Sinfonica di Radio Roma si è trasferita per l'occasione nel vasto e maestoso cortile de « La Sapienza » — il secolare edificio che fino a qualche anno fa è stato la sede dell'Università romana — cui fa da sfondo la Cappella universitaria di S. Ivo, capolavoro dell'originalissimo Borromini, con l'ampia cupola coronata dalla singolare lanterna a spirale che si protende nel cielo. L'illustre maestro Bernardino Molinari è stato ben lieto di offrire la sua preziosa collaborazione per la benefica iniziativa e con lui la giovanissima e valente pianista italo-americana Vera Franceschi, ben nota negli ambienti artistici europei.

Serata d'eccezione, dunque, alla quale potranno partecipare per radio anche gli amatori di musica residenti fuori Roma.

Il programma è stato compilato dal maestro Molinari, con lo speciale intendimento di offrire musiche gradite, alternando a brani universalmente noti, altri degni di divenir tali. Così, dopo la elegante sinfonia de « La cenerentola », di Rossini, ossia « La bontà in trionfo » — opera composta in soli ventiquattro giorni, su trama del Perrault — ecco il romantico « Concerto in re minore, op. 23, per pianoforte e orchestra », del compositore americano Mac Dowell. Il secondo tempo di questa composizione è ricco di risorse virtuosistiche per lo strumento solista e riesce assai divertente. Conclude la prima parte del programma il celeberrimo scherzo di Dukas, « L'apprendista stregone », cui oltre cinquanta anni di vita non hanno tolto niente dell'originale, scintillante brio, che ha reso ancora più famosa la ballata di Goethe alla quale il musicista francese si è ispirato.

Sam Barber è un giovane compositore americano, che presto vedremo a Roma come insegnante di musica all'Accademia Americana al Gianicolo. Il suo « Largo » — composto originariamente per quartetto d'archi — è stato tenuto a battesimo da Toscanini, a New York.

Roma, il Gianicolo, Toscanini richiamano concordemente un compositore italiano che amò e cantò le bellezze di Roma: Ottorino Respighi. Di lui stasera si ripetono i « Pini di Roma »; quindi l'irruente, focosa sinfonia dei verdiani « Vespri siciliani », coronerà il concerto alla « Sapienza ».

ULISSE MATTHEY

Domenica, si è spento all'età di 71 anni nel Santuario di Loreto l'organista Ulisse Matthey.

Nato a Torino il 17 aprile 1876, egli pervenne ancora in giovane età a una larga rinomanza non soltanto nell'ambiente musicale italiano, ma anche in Europa e fuori d'Europa. Esecutore ed interprete di vasto intelletto e di tecnica eccellente, dal 1902 al 1923 tenne il posto di organista titolare al Santuario di Loreto, carica che lasciò perchè invitato a coprire quella di organista presso il Liceo Musicale di Torino divenuto poi Conservatorio.

Uomo di profonda bontà, sovente distaccato dalle cose terrene e unicamente proteso verso l'arte che adorava, egli lascia un sincero e memore rimpianto nella numerosa schiera degli amici e degli allievi ai quali prodigò tanta della sua ricca e generosa musicalità.

Il compianto organista Ulisse Matthey.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

⦿ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,13 - dalle 17,30 alle 23,20

● **6,54** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 — **Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».**

7,18 Musiche del mattino.

8 — **Segnale orario. Giornale radio.**

8,10 Ricerche di connazionali dispersi.

8,30-9 **La Radio per la Scuola elementare:** a) Pirolino protegge i nidi», di R. Jandolo; b) «Compiti per le vacanze e Posta». *Per BARI I: 11 Vedi locali.*

11,30 Ritmi, canzoni e melodie.

12,10 Radio Naja (per l'Aeronautica). *Per GENOVA II: 12,10-12,56 Vedi locali.*

12,45 *Rubrica spettacoli.*

12,50 Listino Borsa di Roma. *Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali.*

12,56 Calendario Antonetto.

● **13 —** **Segnale orario. Giornale radio.**

13,10 FESTA IN CASERMA. Rievocazione di Sergio Nati, con la partecipazione del complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.

13,55 «Ascoltate questa sera».

14,03 Danze spagnole.

14,19 «FINESTRA SUL MONDO».

14,35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).

14,45 Assoli di fisarmonica.

15 — **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.

15,13-15,20 *Notiziario locale.* *Per ANCONA - BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15,13-15,30 Vedi locali.*

17 — *Trasmissioni locali.*

● **17,30** «Capitan Matamoro», settimanale per i bambini.

18 — «Pomeriggio musicale». Musica da camera presentata da Gino Modigliani: 1. Haydn: *Quartetto in sol maggiore*, op. 64, n. 4: a) Allegro con brio, b) Minuetti, c) Adagio, d) Presto; 2. Beethoven: *Sonata n. 14 in do diesis minore*, op. 27, n. 2 (Al chiaro di luna): a) Adagio sostenuto, b) Allegretti, c) Presto agitato; 3. Debussy: *Sonata per violino e pianoforte*: a) Allegro vivo, b) Fantastico e leggero, c) Finale.

18,45 «Università internazionale G. Marconi» - Da Roma: prof. Luigi Ronga: «Rapporti fra l'indagine storica e l'interpretazione musicale». *Per BARI I vedi locali.*

19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI. Nell'intervallo: 19,30 Notizie su Giro di Francia (Buton).

19,50 Attualità sportive.

● **20 —** **Segnale orario. Giornale radio.**

20,28 «CABARET INTERNAZIONALE» - Orchestra diretta da Tito Petralia. *Per CATANIA e PALERMO vedi locali.*

21 — IL CONVEGNO DEI CINQUE.

21,30 Dal cortile del Palazzo della Sapienza in Roma: CONCERTO SINFONICO pro orfani di guerra italiani, diretto da BERNARDINO MOLINARI, con la partecipazione della pianista VERA FRANCESCHI. Parte prima: 1. Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia dell'opera; 2. Mac Dowell: *Concerto in re minore*, op. 23 per pianoforte e orchestra (solista Vera Franceschi); 3. Dukas: *L'apprenti sorcier* - Parte seconda: 1. Barber: *Largo per archi*; 2. Respighi: *Pini di Roma*, poema sinfonico; 3. Verdi: *I Vespri siciliani*, sinfonia dell'opera. Nell'intervallo: «Carta canta», processo al libro del giorno fatto da Attilio Riccio.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

● **23 —** **«Oggi a Montecitorio». Giornale radio.**

23,20 «L'approdo», quindicinale di letteratura ed arte a cura di Adriano Seroni.

23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**

23,50 «Buonanotte».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

⦿ Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna II fino alle 14,18) - dalle 17,30 alle 23,20

● **6,54** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 — **Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».**

7,18 Musiche del mattino.

8 — **Segnale orario. Giornale radio.**

8,10 Ricerche di connazionali dispersi.

8,30-9 **La Radio per la Scuola elementare:** a) «Pirolino protegge i nidi», di R. Jandolo; b) «Compiti per le vacanze e posta». *Per BOLZANO: 9-9,10 Vedi locali. Per TORINO I: 9-9,05 Vedi locali. Per FIRENZE I: 11-12,10 Vedi locali.*

11,30 Ritmi, canzoni e melodie.

12,10 *Trasmissioni locali.* *Per MESSINA e ROMA II: 12,10-12,56 Come rete rossa.*

12,20. *Rubrica spettacoli.*

12,30 Dal repertorio fonografico.

12,56 Calendario Antonetto.

● **13 —** **Segnale orario. Giornale radio.**

13,15 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: M. Mauri, G. Ravera, C. Dupont, A. Broglia, Ria Fiori. Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera».

14 — **Giornale radio.**

14,09 Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18 *Trasmissioni locali.* *Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,12-14,35 Musica leggera.*

14,35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).

14,45-15 *Trasmissioni locali.* *BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II. 14,50 «Parole di una donna» - 15 «Di tutto un po'» - 15,25-15,30 Listino Borsa di Milano.*

17 — *Trasmissioni locali.*

● **17,30** «Parigi vi parla».

18 — Musica da ballo. *Per BARI II - FIRENZE I - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 18-18,30 «It's all yours». Trasmissione dedicata agli ascoltatori anglosassoni.*

18,30 IL CALENDARIO DEL POPOLO, di Menicanti, Spiller e Carosso. *Per BOLZANO: 18,30-20 Vedi locali.*

18,50 CONCERTO della violinista Didina Ferrarotto e della pianista Ermelinda Magnetti. 1. Corelli: *La follia*, tema e variazioni in re minore; 2. Beethoven: *Romanza n. 2 in fa maggiore*, op. 50; 3. Albeniz: *Tango*; 4. De Falla: *Danza spagnola*, da «La vida breve».

19,15 «America oggi».

19,30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).

19,40 Pagina di musica romantica.

● **20 —** **Segnale orario. Giornale radio.**

20,28 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.

21 — MUSICHE DI LUIGI CORTESE eseguite dal soprano ANNA MARIA SISTO, dal flautista SILVIO CLERICI e dal violoncellista EGIDIO ROVEDA. 1. *Due canti persiani*, per voce, flauto e pianoforte (testi di Omar Khayyam, traduzione di Franz Toussaint); 2. *Cinque momenti musicali*, per voce e pianoforte (testi di Rainer Maria Rilke); 3. *Salmo VIII*, per voce, flauto, violoncello e pianoforte.

21,30 Vecchio e nuovo varietà con la partecipazione dell'Orchestra Nicelli.

22,10 Programma vario di musiche americane.

22,40 Un po' di ritmo.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

● **23 —** **«Oggi a Montecitorio». Giornale radio.**

23,20 «L'approdo», quindicinale di letteratura ed arte a cura di Adriano Seroni.

23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**

23,50 «Buonanotte».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. *MILANO I: 0,03-0,30 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia centrale.*

Abbiamo s

OPERE LIRICHE

Martedì, ore 21: Stagione lirica della RAI **Lodoletta,** di Mascagni (Rete Azzurra) - **Sabato,** ore 21: Stagione Lirica della RAI **Giulietta e Romeo,** di Zandonai (R. Rossa)

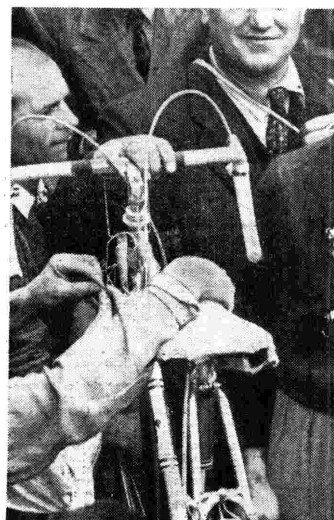
CONCERTI SINFONICI

Lunedì, ore 21: direttore **Basile** (Rete Azzurra) - **Mercoledì,** ore 21,30: direttore **Molinari** (Rete Rossa) - **Venerdì** ore 21: direttore **Fighera** (Rete Azzurra).

MUSICA DA CAMERA

Domenica, ore 21,10: **Concerto** del violinista Zargani e del pianista Fuga (Rete Rossa) - **Lunedì,** ore 18,45: **Concerto** della pianista Colombino (Rete Azzurra) - Ore 21: **Musiche di Luigi Cortese,** soprano **A. Maria Sisto,** flautista **Clerici,** violoncellista **Roveda** (Rete Azzurra) - **Venerdì,** ore 20,28: **Musiche da camera strumentali e vocali** - Quartetto d'archi di Radio Roma e basso **Clabassi** (Rete Rossa) - **Sabato,** ore 22,30: **Quartetto Lugli,** violino **Lugli,** violino **Zanetti,** viola **Francalanci,** violoncello **Nava** (Rete Azzurra).

PROSA

Lunedì, ore 21: **Non ti conosco più,** tre atti di De Benedetti (Rete Rossa) - **Giovedì,** ore 21: **Lazzaro,** tre atti di Pirandello (Rete Azz.) - **Venerdì,** ore 21,15:

Aldo Ronconi che seguendo le tradizioni del passat[o] Francia è intervistato al microfono. Notizie sul dalla Radio italiana, in d

celto per voi

« Al pianoforte », un atto di Giacosa (Rete Rossa) - **Sabato,** ore 17: **La nemica,** tre atti di Niccodemi (Rete Azzurra).

OPERETTE

Domenica, ore 21,05: **Frasquita,** di Lehar (Rete Azzurra).

VARIETÀ

Domenica, ore 13,15: **Quello che piace a noi** (Rete Azzurra) - Ore 20,28: **Arcobaleno** (Rete Rossa) - **Martedì,** ore 21: **L'ora di tutti** (Rete Rossa) - **Mercoledì,** ore 22,10: **Vecchio e nuovo varietà** (Rete Azzurra) - **Venerdì,** ore 21: **Il bilione** (Rete Rossa).

RADIOCRONACHE

Notizie sul Giro di Francia: tutti i giorni alle 14,35 (escluso giovedì) e alle 19,30 (Rete Rossa e Azzurra).

MUSICA LEGGERA

Domenica, ore 21,05: **Musica leggera per orchestra d'archi** (Rete Rossa) - **Lunedì,** ore 22,20: **Fantasie di canzoni e ritmi** (Rete Azzurra) - **Martedì,** ore 18: **Orchestra Nicelli** (Rete Azzurra) - **Mercoledì,** ore 20,28: **Orchestra Petralia** (Rete Rossa) - **Giovedì,** ore 13,15: **Orchestra Ferrari** (Rete Rossa) - **Venerdì,** ore 20,28: **Orchestra Armoniosa** (Rete Azzurra) - **Sabato,** ore 20,28: **Orchestra all'italiana** (Rete Rossa).

..., tiene alto il nome del ciclismo italiano in terra di ... Giro di Francia vengono quotidianamente trasmesse ...ue differenti ore d'ascolto.

Locali

ANCONA: 12,50-12,56 *Listino Borsa di Bologna* - 15,13-15,30 *Notiziario* - 17 *« Si gira ». Varietà* - 17-15-17,30 *Bianco e Nero.*

BARI I: 11-11,30 *Canzoni* - 15,13 *Notiziario* - 15,20-15,30 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* - 17-17,30 *« Dal telefono al microfono », a cura di G. Desiderio e R. Nardinocchi* - 18,45-19 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*

BOLOGNA I: 12,50-12,56 *Listino Borsa di Bologna* - 15,13-15,20 *Notiziario emiliano-romagnolo* - 17 *« Si gira ». Varietà cinematografico a cura di Mino Donati.* - 17,15-17,30 *« Bianco e Nero » a cura di Danieli Giorgi e Ido Vicari.*

BOLZANO: 9-9,10 *Notiziario* - 12,15-12,45 *Programma in lingua tedesca* - 14,15-14,35 *Ritmi moderni* - 18,30 *Kinderecke, il cantuccio dei bambini in lingua tedesca* - 18,30-20 *Programma in lingua tedesca.*

CATANIA 15,13-15,25 *Notiziario* - 17-17,30 *Concerto del soprano Olimpia De Ruggeri* - 20,28 *« Calabrone »* - 20,50-21 *Notiziario e attualità.*

FIRENZE I: 11 *Dalla Chiesa della Madonna del Carmine: S. Messa in onore della Santa Gemma Galgani* - 12,10-12,20 *Solisti celebri* - 14,18-14,35 *« Panorama », giornale di attualità* - 14,45-14,55 *Notiziario regionale e Listino Borsa di Firenze* 17-17,30 *« Sottovoce », programma per la donna.*

GENOVA II: 12,10 *Musiche richieste* - 12,30-12,45 *La guida dello spettatore* - 12,50-12,56 *Rubrica annonaria* - 15,13-15,30 *(con SAN REMO) Notiziario economico-finanziario e movimento del porto* - 17 *La mezz'ora dei ciechi (trattenimento musicale organizzato dall'Istituto David Chiossone di Genova). Concerto del pianista Luigi Tonini: 1. Scarlatti-Tausig:* a) Pastorale, b) Capriccio; 2. *Rachmaninoff:* Preludio in do diesis; 3. *Chopin:* a) Studio N. 2, *op. 10,* b) Studio N. 9, op. 15; 4. *Liszt:* a) Notturno, b) Polacca in mi maggiore - 17,25-17,30 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.*

GENOVA I: 14,18-14,35 *Notiziario interregionale ligure-piemontese - Listino Borsa di Genova e di Torino.*

MILANO I: 12,10-12,20 *Musica operistica* - 14,18 *Notiziario* - 14,28-14,35 *Notizie sportive* - 14,45-15 *Musica da camera istrumentale* - 17-17,30 *Orchestra della Canzone, diretta da M. Consiglio.*

NAPOLI I: 15,13 *Cronaca napoletana* - 15,20-15,30 *Antonio Procida: « La settimana musicale* - 17-17,30 *Concerto del violinista Luigi Sikiniesa e della pianista Piana De Maria.*

PALERMO: 15,13-15,25 *Notiziari* - 17-17,30 « Con i giovani », *programma dedicato alla gioventù siciliana* - 20,28 *« Calabrone »* - 20,50 *Notiziario e attualità.*

ROMA I: 15,13-15,20 *Notiziario regionale* - 17 *Doccia di canzoni* - 17,20-17,30 *Adriana Oddasso Cartotti: « La maternità spirituale di S. Caterina ».*

TORINO I: 9-9,05 *Bollettino meteorologico* - 12,10-12,20 *Valzer di Strauss* 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese: Cronaca e problemi* - 14,25-14,35 *Listino Borsa di Genova e Torino* - 14,45-15 *Dischi* - 17-17,30 *Musica da ballo con l'orchestra di Benny Goodman.*

VENEZIA - VERONA: 12,10 *Canzoni e ritmi* - 14,18 *Notiziario regionale* - 14,28-14,35 *L'ultimo jazz* - 14,45-15 *La voce dell'Università di Padova* - 17-17,30 *Concerto della pianista Gioconda Eberle De Grazia: 1. Bach-Busoni:* Fantasia cromatica e fuga; 2. *Respighi:* Preludio gregoriano; 3. *Debussy:* Le colline d'Anacapri.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. Musica del mattino. **7,15-7,30** Segnale orario. Notiziario. **11,30** Ritmi, canzoni e melodie. **12,15** Brani d'opera. **12,58** Oggi alla Radio. **13** Segnale orario. Notiziario. **13,15** Orchestra Armoniosa. **14** « Nuovo mondo » conversazione indi Listino Borsa.
17,30 Musica da ballo. **18,30** Fantasia musicale. **19** Musica da camera. **19,30** « Terza pagina ». **19,45** Melodie d'operette. **20** Segnale orario. Notiziario. **20,15** Ultime novità. **20,28** Francesco Ferrari e la sua orchestra. **21** Radiorivista. **22,10** Ernesto Nicelli e la sua orchestra. **22,40** Un po' di ritmo indi Musica leggera. **23** Ultime notizie. **23,15-24** Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. **8** Segnale orario. Giornale radio. **8,10-8,30** Ricerche di connazionali dispersi. **12** Cori alpini. **12,10** Dal repertorio fonografico. **12,43** I programmi della giornata. **12,48** Orchestra d'archi Malacrino. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,15** Musica operistica. **13,55** Attualità. **14,03** Danze spagnole. **14,19** Finestra sul mondo. **14,35** Giro di Francia. **14,45** Assoli di fisarmonica. **15** Segnale orario. Giornale radio. **15,10-15,13** Bollettino meteorologico e « Questa sera ascolterete... ».
18,55 Movimento porti dell'isola. **19** Musiche brillanti. **19,30** Giro di Francia. **19,40** Valzer. **20** Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. **20,30** Il quarto d'ora Cetra. **20,45** Allegri motivi eseguiti dal complesso Pillola. **21,15** Varietà. **21,45** Musiche italiane moderne (Sinigaglia, Mangiagalli, Respighi). **22,15** Fantasia musicale. **22,40** Orchestra Cetra. **22,58** Oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. **23,20** Club notturno. **23,45** Segnale orario. Ultime notizie. **23,50** Programma di giovedì. **23,52-23,55** Bollettino meteorologico.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo Torino II
⦿ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,13 - dalle 17,30 alle 23,20

● **6,54** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — **Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».**
7,18 Musiche del mattino.
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per ROMA I: 8,30-8,40 *Vedi locali.*
Per BARI I: 11 *Vedi locali.*
11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
12,10 Dal repertorio fonografico.
Per BARI I: 12,10 *Vedi locali.*
Per GENOVA II: 12,10-12,56 *Vedi locali.*
12,45 *Rubrica spettacoli.*
12,50 Listino Borsa di Roma.
Per ANCONA e BOLOGNA I: Vedi locali.
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
13,50 Elgar: *La bambola seria* e *Trastulli.*
13,55 «Ascoltate questa sera».
14,03 ORCHESTRA ARMONIOSA.
14,19 «FINESTRA SUL MONDO».
14,35 Ritmi moderni.
15 — **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
15,13-15,20 *Trasmissioni locali.*
Per ANCONA - BARI I - GENOVA II - NAPOLI I e SAN REMO: 15,13-15,30 *Vedi locali.*
Per GENOVA - MILANO II - S. REMO e TORINO II: «I bimbi ai bambini».
17 — *Trasmissioni locali.*
● **17,30** Musica da ballo.
18 — «Pomeriggio musicale». Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.
1. Smetana: *La sposa venduta*, Sinfonia; 2. Cialkowsky: *Concerto per violino e orchestra in re magg., op. 35:* a) Allegro moderato, b) Canzonetta, c) Finale; 2. De Falla: *Danza da «La vida breve».*
18,45 «Università internaz. Guglielmo Marconi». Da New York - Jack H. Pollack: «Discussioni sul salario annuo garantito negli Stati Uniti».
Per BARI I vedi locali.
19 — Cantiamo in inglese.
19,15 Canti di montagna.
19,30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
19,40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
● **20 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 Girotondo di canzoni e ritmi.
Per CATANIA e PALERMO: Vedi locali.
21 — Per i sentieri della musica: «L'Oboe». Analisi radiof. di Gino Modigliani.
Per NAPOLI I: 21-21,10 *Vedi locali.*
21,20 OTTOCENTO OPERISTICO ITALIANO.
22,33 Scrittori al microfono: Arnaldo Frateili.
22,43 «Canti polacchi»: soprano NATALIA RIABIS, pianista CARLO BRUNETTI.
1. Paderewsky: *Pianto dirotto;* 2. Niewodomsky: *Coralli;* 3. Zeleswky: *Giovane fidanzata;* 4. Nowojelsky: *Ritirati dalla finestra;* 4. Karlowiz: *Sotto l'albero.*
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
● **23 —** **«Oggi a Montecitorio». Giornale radio.**
23,20 Club notturno dalla «Sirenella» di Milano. Orchestra Lotti - Concorso Pezziol: «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezziol di Padova).
23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
23,50 «Buonanotte».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
⦿ Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna II fino alle 14,18) e dalle 17,30 alle 23,20

● **6,54** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — **Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».**
7,18 Musiche del mattino.
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,30 «FEDE E AVVENIRE» trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 *Vedi locali.*
Per TORINO I: 8,30-8,35 *Vedi locali.*
11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
12,10 *Trasmissioni locali.*
Per MESSINA e ROMA II: 12,10-12,56 *Come rete rossa.*
12,20 *Rubrica spettacoli.*
12,30 Dal repertorio fonografico.
12,56 Calendario Antonetto.
● **13 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
13,15 ORCHESTRA ALL'ITALIANA, diretta da VINCENZO MANNO.
1. Alderighi: *Suite Rococò a)* Gavotta, *b)* Minuetto, *c)* Giga; 2. Tschaikowskj: *Suite di Danze* (dallo Schiaccianoce); 3. Turina: *A Los Toros,* da *«Coins de Siville»;* 4. Rachmaninoff: *Preludio,* op. 3, n. 1; 5. Luzzaschi: *La fontana luminosa;* 6. Brahms: *Danza Ungherese n. 5*
13,50 «Ascoltate questa sera».
13,52 Piano-jazz.
14 — **Giornale radio.**
14,09 Bollettino meteorologico.
14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,18-14,45 *Trasmissioni locali.*
Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 *Musica leggera* - 14,45-14,50 *«Ombre sul bianco», cronache cinematografiche* - 15 *Musica varia* - 15,25-15,30 *Borsa di Milano.*
17 — *Trasmissioni locali.*
● **17,30** Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.
18 — Arie francesi antiche e moderne eseguite dal soprano Livia Ricchi - Al pianoforte: Antonio Beltrami.
1. Weckerlin: *I. Pastourelles: a)* Lison dormait, *b)* Comme un chien, *c)* Les quinze ens de Rosette; *II. Bergerettes: a)* Phili plus avare que tendre, *b)* Maman, dites-moi, *c)* Bergère légère; 2. Fauré; *a) Les roses d'Ispahan, b) Au bord de l'eau;* 3. Debussy: *Zéphyr;* 4. Dupare: *Chanson triste;* 5. D'Indy: *Due canzoni popolari: a)* Sont trois jeunes garçons, *b)* Ma Lisette.
18,30 Il mondo in cammino.
18,45 **Per la donna.**
19 — Attualità.
BOLZANO: 19-20 *Vedi locali.*
19,15 Musica da ballo. Nell'intervallo: 19,30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
19,50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Sirio).
● **20 —** **Segnale orario. Giornale radio.**
20,28 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
21 —

Lazzaro

Tre atti di LUIGI PIRANDELLO presentati dalla Compagnia di prosa di Radio Milano
con la partecipazione di Maria Letizia Celli
Regia di Enzo Ferrieri

22,35 Musica leggera.
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
● **23 —** **«Oggi a Montecitorio». Giornale radio.**
23,20 Club notturno dalla «Sirenella» di Milano. Orchestra Lotti - Concorso Pezziol: «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezziol di Padova).
23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
23,50 «Buonanotte».
23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

LAZZARO

Tre atti di Luigi Pirandello con la partecipazione di Maria Letizia Celli - Ore 21 - Rete Azzurra.

Ecco un'opera pressochè ignota al palcoscenico, che ha dato pretesto, insieme con gli altri due miti: la Nuova Colonia *e* I giganti della montagna, *per autorizzare l'idea di un rinnovamento nel mondo spirituale di Pirandello.*

In realtà anche Lazzaro *non fa che confermare, anzi direi suggellare, il motivo essenziale del mondo pirandelliano: la pietà è l'unico sentimento che, o per via d'illusioni, o magari di paradisi creati, secondo una tradizione che il cattolicismo ha squisitamente coltivato, mitiga la crudezza del Mistero che ci avvolge. La religiosità del mito di Lazzaro non aumenta il contenuto mistico dell'opera pirandelliana: si devono rispettare le forme che gli uomini si sono date o hanno accettato per vivere; questa è la sola legge e legge pietosa della vita. Quando il rispetto per le «ragioni degli altri» vien meno, allora soltanto, ed ecco dove questo particolare misticismo di Pirandello si rivela, si manifesta la presenza di un infinito non altrimenti determinato che ci punisce o ci riconduce al solo equilibrio possibile: l'adattamento alle forme illusorie dove gli uomini si rifugiano.*

Nel Lazzaro *due sono i protagonisti che, nel professare la religione, offendono, proprio in due sensi opposti, le «ragioni» degli altri. Uno di questi è Diego Spina. In nome del preconcetto religioso, egli conculca nella sua sposa e nei suoi figli i più sacri diritti alla vita: a tal punto che la sua figliuola, allevata in un poco allegro collegio di suore, ne esce invalida, inchiodata alla sediola. Qui interviene la sanzione miracolosa.*

Resuscitato da morte, Diego, per un mirabile contrappasso, torna sulla terra «senza avere visto nulla della vita ultraterrena», lui che non vedeva se non quella sola. Nè il castigo potrebbe essere più terribile. Perduta la fede, egli non ha più alcun ritegno: non altro vuole se non dare sfogo ai suoi rancori.

Se non che Lazzaro *vuol essere un mistero a lieto fine, vuol correggere più che punire. Proprio intanto che Diego rinnega la Chiesa, suo figlio Lucio torna in grembo a lei. Lucio è incorso in un peccato molto analogo, contro le apparenze, a quello di suo padre. Ha offeso anche lui le ragioni degli altri, per professare una religione, non troppo angusta come quella di Diego, ma troppo eroica. Non si possono offendere le ragioni degli altri — e qui sta l'originalità del* Lazzaro *— neppure a nome dei sogni più alti. Lucio ha buttato la tunica alle ortiche in nome di una fede che ha il suo vangelo in questa formula: «Il vero risorgere dalla morte è negarla in Dio e credere in questa sola immortalità non nostra, non per noi speranza di premio o timore di castigo: credere in questo presente della vita che è Dio e basta». Ma questo credo non è fatto per gli altri. Nell'atto in cui si vuol offrirlo agli altri, si spalanca davanti a loro l'abisso. Da qui una nuova reazione. Lucio, come trasfigurato in un impeto di commozione divina, si dispone a rindossare l'abito. Più che una conversione da un credo all'altro, è una conversione dall'orgoglio all'umiltà, dall'egoismo alla carità.*

Ognuno potrà credere e vivere in modo da non turbare la fede e la vita degli altri.

ENZO FERRIERI

Locali

ANCONA: 12,50-12,56 *Listino Borsa di Bologna* - 15,13-15,30 *Notiziario* - 17-17.30 *Concerto vocale (vedi Bologna I).*

BARI I: 11-11,30 *Canzoni* - 12,10-12,45 *« Ciò che più vi piace », a cura* di *Aldo D'Alesio* - 15,13 *Notiziario* - 15,20-15,30 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.* - 17 *« La caccia spirituale » di Hrand Nazariantz* - 17,20-17,30 *Notiziario polacco* - 18,45-19 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*

Maria Letizia Celli, che partecipa alla trasmissione del « Lazzaro » di Pirandello e della « Nemica » di Niccodemi.

BOLOGNA I: 12,50-12,56 *Listino Borsa di Bologna* - 15,13-15,20 *Notiziario emiliano romagnolo* - 17-17,30 *Concerto vocale: soprano Linda Stradella, tenore Walter Artioli, al pianoforte Enzo Sarti.*

BOLZANO: 8,30-8,40 *Notiziario locale* -12,10-12,45 *Programma in lingua tedesca* - 14,15-14,45 *Romanze da operette.* - 19,20 *Programmi in tedesco.*

CATANIA: 15,13-15,25 *Notiziari* - 17-17,30 *Concerto di musica da camera* - 20,28 *Canzoni e ritmi* - 20,50-21 *Notiziario e attualità.*

FIRENZE I: 12,10 *Solisti celebri: « La chitarra come strumento da concerto ». Presentazione ed esecuzione di Bruno Zucchetti* - 14,18 *La voce della Toscana* - 14,40 *« Panorama », giornale d'attualità* - 14,50-15 *Notiziario e Listino Borsa di Firenze* - 17-17,30 *« Il cómpito in classe », presentato da Silvio Gigli.*

GENOVA II: 12,10-12,45 *Musica leggera* - 12,50-12,56 *Rubrica annonaria* 15,13-15,30 *(con SAN REMO) Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.*

GENOVA I: 14,18-14,35 *Notiziario interregionale ligure-piemontese. Listini Borsa di Genova e Torino.*

MILANO I: 12,10-12,20 *Canti regionali* 14,13-14,28 *Notiziario regionale* - 14,28 *Notizie sportive* - 14,30-14,45 *Musiche operistiche* - 17-17,30 *Microfono curioso.*

NAPOLI I: 15,13 *Cronaca napoletana* 15,20-15,30 *Eduardo Nicolardi: « Tipi e costumi napoletani »* - 17 *Concerto del pianista Giuseppe Terracciano: 1. Beethoven: a) Sei variazioni* in sol magg., *b) Rondò,* op. 51 n. 1; *2. Mendelssohn: a) Canto popolare, b) Presto in do maggiore; 3. Paduano:* Intermezzo; *4. Elgar:* Danza - 17,20 *Dieci minuti per gli sportivi* - 21-21,10 *Radioscena (Papoff).*

PALERMO: 15,13-15,25 *Notiziari* - 17 *Concerto camera* - 17,20-17,30 *Giornale della donna* - 20,28 *Musica leggera* - 20,35 *« Storia d'amore » (Ditta Zuma)* - 20,50-21 *Notiziari.*

ROMA I: 8,30-8,40 *« La vita del bambino », consiglio alle mamme di Giuseppe Caronia* - 15,13-15,20 *Notiziario regionale* - 17-17,30 *« Viaggiando e cantando che male ti fo? ».*

TORINO I: 8,30-8,35 *Bollettino meteorologico* - 12,10-12,20 *Schubert: Momenti musicali* - 14,18-14,35 *Notiziario interregionale ligure-piemontese. Listino Borsa di Genova e di Torino* - 14,35-14,45 *Dischi* - 17 *Ritmi e canzoni.*

VENEZIA - VERONA: 12,10 *Musica varia* - 14,13 *Notiziario* - 14,25 *Notiziario dell'Università di Padova* - 14,28 *Arte e cultura veneta; cronache e problemi* - 14,35-14,45 *Canzoni italiane* - 17-17,30 *Primo Saggio degli allievi di composizione del Conservatorio « B. Marcello ».*

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. Musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Musica per voi. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra all'italiana. 13,50 Musica varia. 14,15 « Gran Bretagna d'oggi », conversazione indi Listino Borsa.

17,30 The danzante. 18 Attualità. 18,15 The danzante. 18,30 Rubrica della donna. 19 Musica da camera. 19,30 « Terza pagina ». 19,45 Ritmi e jazz. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Trasmissioni dell'O.N.U. 20,30 Musiche da concerto. 21 « Lazzaro » tre atti di L. Pirandello. 22,35 Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12 Musiche caratteristiche. 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Arie per violino. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,50 Elgar: « La bambola seria e Trastulli ». 13,55 Fantasia musicale. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Ritmi moderni. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico e « Questa sera ascolterete.. ».

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Musiche di Lehar. 19,30 Giro di Francia. 19,40 Canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20,30 Concerto di musica da camera. 20,55 Launeddas. 21 Romanze da opere liriche. 21,15 « Il corriere », settimanale di varietà - Orchestra diretta da Franco Pisano. 22 Danze sinfoniche (Borodin, Creston, Ciaikowski, Guion, Prokofieff, Ravel). 22,45 Fantasia ritmica. 22,58 Oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di venerdì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

La Radio Italiana ha effettuato, per conto della Radio Svizzera, una registrazione del concerto dei « Prix de Rome » a Villa Medici. Il giovane compositore Pascal (il quarto da sinistra) insieme agli elementi dell'Orchestra Sinfonica di Radio Roma che hanno eseguito l'Ottetto per strumenti a fiato

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo Torino II

⦿ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,13 - dalle 17,30 alle 23,20

● **6,54** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 — **Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».**

7,18 Musiche del mattino.

8 — **Segnale orario. Giornale radio.**

8,10 Ricerche di connazionali dispersi.

8,30-9 **La Radio per la Scuola elementare inferiore e superiore:** a) «La trebbiatura», di M. Polizzi; b) «Tonio Testafina», di R. Breda Paltrinieri.
Per GENOVA II: 9-9,10 Vedi locali.
Per BARI I: 11 Vedi locali.

11,30 Ritmi, canzoni e melodie.

12,10 Radio Naia (per la Marina).
Per GENOVA II vedi locali - 12,30 (come Rete Azzurra).

12,45 *Rubrica spettacoli.*

12,50 Listino Borsa di Roma.
Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali.

12,56 Calendario Antonetto.

● **13 —** **Segnale orario. Giornale radio.**

13,10 «Canzoni» eseguite dall'ORCHESTRA ALL'ITALIANA, diretta da Leone Gentili.

13,55 «Ascoltate questa sera».

14,03 Musiche da operette e riviste americane.

14,19 «FINESTRA SUL MONDO».

14,35 Notizie sul Giro di Francia (Distill. Buton).

14,45 Canzoni regionali.
Nell'intervallo. **15 Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.

15,13-15,20 *Trasmissioni locali.*
Per ANCONA - BARI I - GENOVA II - NAPOLI I e SAN REMO: 15,13-15,30 Vedi locali.

17 — *Trasmissioni locali.*

● **17,30** «C'era una volta», fiaba di Fatina Azzurra.

18 — «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Gino Modigliani.
1. Mozart: *Sinfonia n. 31 in re maggiore* (Parigina) K. 297: *a)* Allegro assai, *b)* Andantino, *c)* Allegro; 2. Strawinski: *Le nozze: a)* L'acconciatura, *b)* Nella casa dello sposo, *c)* La partenza della sposa, *d)* La festa.

18,45 «Università internazionale G. Marconi». Da Roma. Prof. Giuseppe Alberti: «La Nipologia, scienza italiana».
Per BARI I vedi locali.

19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al servizio Opinione della RAI.

19,30 Notizie sul Giro di Francia (Distill. Buton).

19,40 Musica leggera.

● **20 —** **Segnale orario. Giornale radio.**

20,28 Musiche da camera strumentali e vocali - *Parte prima* - Quartetto di Radio Roma: violinista: VITTORIO EMANUELE; violinista: DANDOLO SENTUTI; viola: EMILIO BERENGO GARDIN; violoncello: BRUNO MORSELLI.
Barber: *Quartetto d'archi.*
Parte seconda - Basso PLINIO CLABASSI.
1. Mozart: *Aria*, da «Il flauto magico»; 2. Schubert: *Il tiglio;* 3. Schumann: *I due granatieri;* 4. Strauss: *Domani.*
Per CATANIA e PALERMO vedi locali.

21 — **IL BILIONE**
di Age, Marchesi e Steno.
Nell'interpretazione della Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma.
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni

21,40 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.

22,15 «AL PIANOFORTE»
Un atto di GIUSEPPE GIACOSA
presentato dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma.
Regia di Anton Giulio Majano.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

● **23 —** **«Oggi a Montecitorio». Giornale radio.**

23,20 Club notturno dalla «Taverna Azzurra» di Bari. Sestetto Azzurro - Concorso Pezziol «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezziol di Padova).

23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**

23,50 «Buonanotte».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

⦿ Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna II fino alle 14,18) - dalle 17,30 alle 23,20

● **6,54** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 — **Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».**

7,18 Musiche del mattino.

8 — **Segnale orario. Giornale radio.**

8,10 Ricerche di connazionali dispersi.

8,30-9 **La Radio per la scuola elementare:** a) «La Trebbiatura», di M. Polizzi; b) «Tonio Testafina», di R. Breda Paltrinieri.
Per BOLZANO: 9-9,10 Vedi locali.
Per TORINO I: 9-9,05 Vedi locali.

11,30 Ritmi, canzoni e melodie.

12,10 *Trasmissioni locali.*
Per MESSINA e ROMA II: 12,10-12,56 come Rete Rossa.

12,20 *Rubrica spettacoli.*

12,30 Questi giovani.

12,45 Qualche disco.

12,56 Calendario Antonetto.

● **13 —** **Segnale orario. Giornale radio.**

13,15 L'accademia della radio.

13,30 «Ascoltate questa sera».

13,32 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.

14 — **Giornale radio.**

14,09 Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18 *Trasmissioni locali.*
Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,12-14,35 Musica leggera - 14,45-14,50 Listino Borsa di Milano.

14,35 Notizie sul Giro di Francia (Distill. Buton).

14,45-15 *Trasmissioni locali.*
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,50 «Il flauto magico», cronache musicali - 15 Musica bandistica - 15,20-15,30 Listino Borsa di Milano.

17 — *Trasmissioni locali.*

● **17,29** La voce di Londra: «Il tamburo» - Radioistantanee della settimana.

18 — ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.

18,45 Presentazione di giovani artisti. Concerto del Duo Bacchetta-Pernicini - Esecutori: Tino Bacchetta, violino; Lina Pernicini, pianoforte.
1. Brahms: *Sonata n. 3 in re minore*, op. 108: a) Allegro, b) Adagio, c) Un poco presto e con sentimento, d) Presto agitato; 2. Respighi: *Berceuse;* 3. Kraisler: *Tamburino cinese.*

19,15 «America d'oggi».
Per BOLZANO: 19,15-20 Vedi locali.

19,30 Notizie sul Giro di Francia (Distill. Buton).

19,40 Un disco.

19,45 Cronache della ricostruzione.

● **20 —** **Segnale orario. Giornale radio.**

20,28 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: G. Ravera, Ada Rossi, A. Broglia, Carla Dupont, Mara Mauri.

21 — **Concerto sinfonico**
diretto da MARIO FIGHERA
Parte prima - 1. Pergolesi: *Concertino n. 5 in mi bemolle maggiore: a)* Affettuoso, *b)* Presto, *c)* Largo, *d)* Vivace; 2. Respighi: *Vetrate di chiesa*, quattro impressioni sinfoniche: *a)* La fuga in Egitto, *b)* San Michele Arcangelo, *c)* Il mattutino di Santa Chiara, *d)* San Gregorio Magno.
Parte seconda - 1. Britten: *Soirées musicales de Rossini: a)* Marcia, *b)* Canzonetta, *c)* Tirolese, *d)* Bolero, *e)* Tarantella; 2. Strauss: *Morte e Trasfigurazione*, poema sinfonico, op. 24.
Nell'intervallo: Lettura.

● **23 —** **«Oggi a Montecitorio». Giornale radio.**

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23,20 **Club** notturno dalla «Taverna Azzurra» di Bari. Sestetto Azzurro - Concorso Pezziol: «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezziol di Padova).

23,45 **Segnale orario. Ultime notizie.**

23,50 «Buonanotte».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
Per MILANO I: 0,03-0,30 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia Meridionale e nelle Isole.

Mario Fighera

DA PERGOLESI A BRITTEN

Concerto sinfonico diretto da Mario Fighera - Ore 21 - Rete Azzurra.

Ogni anno all'affermarsi dei calori estivi, vi è un genere di musica che ricompare con maggior frequenza nei programmi sinfonici. Alcuni musicisti sanno infatti comunicare a chi li ascolta un senso di freschezza e di riposo che nella stagione estiva si apprezza meglio che in ogni altra stagione. In questa categoria, bene intesa, della musica estiva, potremo porre il Concertino n. 5 *di Pergolesi, per le sue doti di concisione e di affettuosa amabile cantabilità, nonchè le* Soirées musicales de Rossini, *cioè la suite sulla quale l'inglese Benjamin Britten ha orchestrato, con quella mano e quella scaltrezza che tutti s'accordano a riconoscergli in tal genere di lavori, alcune delle divertenti «composizioni di genere» che il pesarese si divertiva a schizzare per il pianoforte negli anni del suo lungo riposo dopo il* Guglielmo Tell.

La ben nota suite respighiana Vetrate di chiesa, *rappresenta uno dei saggi più riusciti di quell'elegante e fastoso decorativismo illustrativo al quale il musicista bolognese piegava le risorse d'una tecnica impeccabile e d'una inesauribile sensualità sonora.*

Chiude il programma Morte e Trasfigurazione, *terzo nella serie dei poemi sinfonici di Riccardo Strauss.*

In esso con impareggiabile potenza espressiva il musicista ha configurato gli estremi momenti di una vita che soccombe all'incalzare della morte. Fra il sogno e il delirio passano innanzi agli occhi della mente le visioni della tenera infanzia, ricompare indomabile l'aspirazione alla felicità che si risolve nell'antica lotta per la vita che fugge; in una breve pausa di calma riprendono a trascorrere nella sua memoria le scene della passata esistenza; s'impegna poi l'ultima e più dura battaglia con la morte. Infine, reso l'ultimo anelito, tornano i motivi dell'infanzia e dell'aspirazione alla felicità, ma questa volta fusi l'uno nell'altro e trasfigurati nella liberazione raggiunta.

Locali

ANCONA: 12,50-12,56 *Borsa di Bologna* - 15,13-15,30 *Notiziario e dischi* - 17-17,30 *Musica commentata.*

BARI I: 11-11,30 *Canzoni* - 15,13 *Notiziario* - 15,20-15,30 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* - 17-17,30 *Concerto da camera del soprano Anna Adriani - Al pianoforte il M° Franco Ruggeri* - 1. *Domenico Freschi:* Aria di Nicea; 2. *Pier Simeone Augustini:* Aria di Tullia, dal «*Ratto delle Sabine*»; 3. *Antonio Boretti:* Scena di Virginia, dal «*Marcello in Siracusa*»; 4. *Beethoven:* In questa tomba oscura; 5. *Brahms:* Ninna nanna; 6. *Balilla-Pratella:* La strada bianca; 7. *Santoliquido:* Nel giardino. 18,45-19 *Trasmissione per la Venezia Giulia.*

BOLOGNA I: 12,50-12,56 *Listino Borsa di Bologna* - 15,13-15,20 *Notiziario emiliano-romagnolo* - 17-17,30 *Musica commentata, a cura di Leo Donini.*

BOLZANO: 9-9,10 *Notiziario locale* - 12,15-12,45 *Programma in lingua tedesca* - 14,18-14,35 «*Di tutto un po'*» - 19,15-20 *Programma in lingua tedesca.*

CATANIA: 15,13-15,25 *Notiziari* - 17-17,30 *Complesso Gioviale* - 20,28 *Musica da camera* - 20,50-21 *Notiziario.*

FIRENZE I: 12,10-12,20 *Musica leggera* - 14,18-14,35 *Wanda Pasquini vi presenta...* - 14,45-14,55 *Notiziario e listino Borsa di Firenze* - 17-17,30 «*Fatto e messo lì*», *un atto in vernacolo fiorentino, di Bruno Carbocci. Regia di U. Benedetto.*

GENOVA I: 14,18-14,35 *Notiziario interregionale ligure-piemontese. Listini Borsa di Torino e di Genova.*

GENOVA II: 9-9,10 «*Mamme e massaie*» 12,10-12,30 *Musica varia* - 12,50-12,56 *Rubrica annonaria* - 15,13-15,30 *(con SAN REMO) Notiziario economico-finanziario e movimento del porto* - 17 *Popolo e musica classica* - 17,19 *Il gioco degli scacchi* - 17,25-17,30 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.*

MILANO I: 12,30-12,48 *Motivi d'operetta* - 14,28-14,35 *Notizie sportive* - 14,45-15 *Danze sull'aia* - 17 *L'angolo dei bimbi, di Fata Donatella* - 17,15-17,30 *Musica jazz.*

NAPOLI I: 15,13 *Cronaca napoletana* - 15,20-15,30 *A. Vesce:* «*Rassegna del teatro*» - 17 *Musiche di Allen Roth* - 17,20-17,30 «*Terza pagina*», *onda letteraria a cura di Luigi Compagnone.*

PALERMO: 15,13-15,25 *Notiziari* - 17-17,30 *Melodie interpretate dal tenore Savarino* - *Al pianoforte: Martucci* - 20,28 *Musica da camera* - 20,50-21 *Notiziario e attualità.*

ROMA I: 15,13-15,20 *Notiziario regionale* - 17-17,30 «*Orsa minore*».

TORINO I: 9-9,05 *Bollettino meteorologico* - 12,10-12,20 *La voce di Bing Crosby* - 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,25-14,35 *Listini Borsa di Genova e Torino* - 14,45-15 *Dischi* - 17 *Musiche di Nicolò Paganini* - 17,20 *Musica varia.*

VENEZIA - VERONA: 12,10-12,20 *Arie operistiche cantate dal soprano Bianca Elena Bruni* - 14,18 *Notiziario* - 14,28-14,35 *Arte e cultura veneta: cronache e problemi* - 14,45-15 *La voce dell'Università di Padova* - 17-17,30 *Il Saggio degli allievi di composizione del Conservatorio B. Marcello.*

AL PIANOFORTE

Un atto di Giuseppe Giacosa - Ore 22,05 - Rete Rossa.

Alla fine del secolo scorso, Giuseppe Giacosa era ritenuto il più celebre commediografo italiano dell'epoca. Egli aveva saputo assecondare i variabili gusti del tempo. Dai versi martelliani della «Partita a scacchi» (1873), il cui successo l'aveva tolto dallo studio d'avvocato del padre, dopo divagazioni patetiche e melodrammatiche («Trionfo d'amore», «Marito amante della moglie», «Conte Rosso»), egli, niente affatto insensibile agli echi che venivano dalla Francia, dove si parlava di naturalismo, nasceva il Teatro Libero di Antoine e si rappresentavano Becque e Ibsen, passò a un realismo grigio e malinconico con «Tristi amori» (1887) che insieme a «Come le foglie», scritta nel 1900, resta la sua opera più bella e genuina. Giacosa scrisse inoltre opere minori, spesso di tono ironico, scherzoso, salottiero, tra le quali va annoverata «Al pianoforte».

Alla sua morte la critica si affrettò a stroncare la sua opera, accusandolo di dilettantismo. Ma più che una critica, questa fu una reazione. Giacosa collocato al suo posto, resta l'interprete sincero dell'anima borghese italiana della fine dell'Ottocento, insofferente di vivere sui vecchi binari e timorosa delle nuove aspirazioni del tempo.

Giuseppe Giacosa, nato presso Ivrea nel 1847, morì il 1° settembre 1906.

Il tenore Eugenio Valori, che collabora alle trasmissioni della Radio Italiana.

GIOVANI CONCERTISTI

Ore 18,45 - Rete Azzurra

Il Quartetto d'archi invitato questa sera ai microfoni di Radio Roma, è composto da quattro giovanissimi artisti, recentemente diplomati dal Corso di *perfezionamento di musica d'insieme, tenuto con la ben nota perizia da Guido Agosti presso l'Accademia di S. Cecilia in Roma. Dino Asciolla, Franco Tamponi, Lodovico Coccon e Silvano Zuccarini lavorano seriamente e con ammirevole tenacia, perciò la Radio Italiana è ben lieta di premiare i loro sforzi, chiamandoli a collaborare alle sue trasmissioni.*

Franz Schubert amò il quartetto e fin da giovane cominciò a scrivere per questo complesso. Egli ne scrisse quindici che non furono molto apprezzati dai suoi contemporanei, come dimostra anche la loro mancata pubblicazione (ad eccezione di uno). Il Quartetto n. 14 in re minore fu composto tra il 1825 e il 1826. Il titolo La morte e la fanciulla *è dovuto all'andante che si basa sul tema del «Lied» omonimo. Questo quartetto è uno dei più importanti per lo sviluppo tematico rigoroso e per la salda costruzione, oltre che per l'intensità poetica di cui è pervaso. Il Dahms lo definisce «il più diretto anello di congiunzione fra Beethoven e Brahms».*

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. Musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Ritmi, canzoni e melodie. 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 13,50 Cronache turistiche. 14 Musica varia. 14,15 «Nuovo mondo», conversazione indi Listino Borsa.

17,30 The danzante. 18 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 18,45 Intermezzo classico. 19 Lezione d'inglese. 19,30 Rassegna musicale indi Canzoni e ritmi. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20.28 Orchestra Armoniosa 21 Concerto sinfonico (edizione fonogr.) 22 «Vietato ai...», radioscena. 22,15 Musiche per la sera. 23 Ultime notizie. 23,45-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12 Assoli di fisarmonica. 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Wolmer Beltrami e il suo complesso. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Orchestra all'italiana. 13,56 L'ora azzurra. 14,15 Finestra sul mondo. 14,35 Giro di Francia. 14,45 Canzoni regionali. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico e «Questa sera ascolterete...».

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 19,30 Giro di Francia. 19,40 Musica leggera. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20,30 Melodie italiane (soprano Ines Pisotti - al pianoforte: Guido Mauri). 20,50 Conversazione. 21 Commedia. 22,15 I cinque col ritmo. 22,58 Oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23 Segnale orario. Ultime notizie. 23,20 Club notturno. 23,50 Programma di sabato. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo Torino II

⦿ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.56 alle 15.13 - dalle 17 alle 0.20

● 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 — **Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».**

7,18 Musiche del mattino.

8 — **Segnale orario. Giornale radio.**

8,10-8,30 Fede e avvenire: trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (Problemi dell'emigrazione).
Per BARI I: 11 *Vedi locali.*

11,30 Ritmi, canzoni e melodie.

12,10 Dal repertorio fonografico.
Per GENOVA II vedi locale.

12,45 *Rubrica spettacoli.*

12,50 Disco.

12,56 Calendario Antonetto.

●13 — **Segnale orario. Giornale radio.**

13,10 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.

13,40 Complessi vocali ritmici.

13,55 « Ascoltate questa sera ».

14,03 Ballabili d'altri tempi.

14,19 « FINESTRA SUL MONDO ».

14,35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).

14,45 Canzoni.

15 — **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.

15,13-15,20 *Trasmissioni locali.*
Per BARI I: 15,13-15,30 *Vedi locali.*
Per ANCONA - GENOVA II: 15,13-15,30 *Vedi locali.*

16,30 *Trasmissioni locali.*

17 — Musiche e musicisti d'America.

●17,30 Musica da ballo.

18,15 Canti dell'Etna.
Per BARI I vedi locali.

18,45 « Università internaz. Guglielmo Marconi ». Da New York. Un giornalista parla sul tema: « Il problema della cultura generale visto negli Stati Uniti ».
Per BARI I vedi locali.

19 — Per gli uomini d'affari.

19,05 Estrazioni del Lotto.

19,10 Attualità sportive.

19,15 Vecchi motivi.

19,30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).

19,40 *La voce dei lavoratori.*
Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Musica da ballo.

●20 — **Segnale orario. Giornale radio.**

20,28 « Canzoni » eseguite dall'ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da Leone Gentili - Cantano Elvi Vallesi e Antonio Basurto.
Per CATANIA e PALERMO vedi locali.

21 — **Stagione lirica della RAI:**

Giulietta e Romeo

Tragedia in tre atti di Arturo Rossato
Musica di RICCARDO ZANDONAI

Personaggi ed interpreti: Giulietta Capuleto, *Adriana Guerrini;* Romeo Montecchio, *Antonio Annaloro;* Isabella, fante di Giulietta, *Lydia Melisci;* Tebaldo - Il Capuleto, *Antenore Reali;* Il cantatore, *Bruno Vizzani;* Gregorio (uomo dei Capuleti), *Giuseppe Nucci;* Sansone (id.), *Albino Gaggi;* Bernabò (id.) *Albino Gaggi;* Un Montecchio, *Bruno Vizzani;* Un famiglio di Romeo, *Giuseppe Nucci;* Una donna, *Lydia Melisci;* Un banditore, *Edoardo Faticanti.*
Maestro concertatore e direttore d'orchestra TULLIO SERAFIN - Coro di Radio Roma.
Negli intervalli: 1. Lettere rosso-blu; 2. Guido Calogero: « Limiti e possibilità della scienza ».

23,43 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont). **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.** Estrazioni del Lotto.

0,10 « Buonanotte ».

0,15-0,20 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

⦿ Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 14,50 (Bologna II sino alle 14,18) - dalle 17 alle 0,20

● 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 — **Segnale orario. Giornale radio « Buongiorno ».**

7,18 Musiche del mattino.

8 — **Segnale orario. Giornale radio.**

8,10-8,30 « Fede e avvenire ». Problemi dell'emigrazione (trasmissione dedicata all'assistenza sociale).
Per BOLZANO: 8,30-8,40 *Vedi locali.*
Per TORINO I: 8,30-8,35 *Vedi locali.*

11,30 Ritmi, canzoni e melodie.

12,10 *Trasmissioni locali.*
Per BOLZANO: 12-12,56 *Vedi locali.*
Per MESSINA e ROMA II: 12,10-12,56 *Come Rete Rossa.*

12,20 *Rubrica spettacoli.*

12,30 Dal repertorio fonografico.

12,56 Calendario Antonetto.

●13 — **Segnale orario. Giornale radio.**

13,15 Orchestra Nicelli.

13,35 « Ascoltate questa sera ».

13,37 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maghini.

14 — **Giornale radio.**

14,09 Bollettino meteorologico.

14,12 Disco. Borsa cotoni di New York.

14,18 *Trasmissioni locali.*
Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,12-14,35 *Musica leggera -* 14,45-14,50 *Disco.*

14,35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).

14,45-15 *Trasmissioni locali.*

16,30 *Trasmissioni locali.*

●17 — TEATRO POPOLARE:

La nemica

Tre atti di DARIO NICCODEMI
presentati dalla Compagnia di prosa di Radio Milano
Protagonista Maria Letizia Celli
Regìa di Enzo Convalli

18,45 **Per la donna.**

19 — Per gli uomini d'affari.
Per BOLZANO: 19-20 *Vedi locali.*

19,05 Estrazioni del Lotto.

19,10 CONCERTO di musiche italiane contemporanee eseguite dal violinista Roberto Martinelli, dal violoncellista Alfredo Martinelli e dalla pianista Lia Susini.
Caltabiano: *Due intermezzi,* per violino, violoncello e pianoforte: *a)* Lento molto, *b)* Andante.

19,30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).

19,40 *Trasmissioni locali: «La voce del lavoratore».*
Per BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.

●20 — **Segnale orario. Giornale radio.**

20,28 Intermezzo brillante.

21 — BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentati da Selvio Gigli. (Partecipano le ditte Martini e Rossi - Pleno - Samca - Gian).

21,40 Cori friulani.

22,05 SCACCIAPENSIERI a cura di Beppe Costa

22,30 CONCERTO del QUARTETTO LUGLI.
Beethoven: *Quartetto n. 1 in fa maggiore,* op. 18, n. 1: *a)* Allegro con brio, *b)* Adagio affettuoso e appassionato, *c)* Scherzo (Allegro molto), *d)* Allegro.
Esecutori: Lorenzo Lugli, primo violino; Arnaldo Zanetti, secondo violino; Enzo Francalanci, viola; Pietro Nava, violoncello.

●23 — Musica da ballo.

23,43 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont). **« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.** Estrazioni del Lotto.

0,10 « Buonanotte ».

0,15-0,20 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

LA NEMICA

Tre atti di Dario Niccodemi - Ore 17 Rete Azzurra.

La ripresa de La nemica per espressa richiesta degli ascoltatori del Teatro Popolare è ulteriore dimostrazione della vitalità di quest'opera, costruita — è vero — mercè lo sfruttamento intelligente di tutte le risorse del mestiere teatrale, ma ricca anche di una umanità la quale assorbe gli artifici in più vasto palpito di commozione e di sofferenza.

Anna di Bernois, innamorata del Duca di Nièvres, ha accettato, sposandolo, che egli porti in casa il figlio avuto precedentemente da un'altra donna e gli attribuisca tutti i diritti di primogenito. Così, vedova a ventitrè anni, le rimangono due piccini da allevare: Gastone, figlio della sua carne, e Roberto, l'illegittimo, l'usurpatore. Quest'ultimo, con gli anni, rivela di essere veramente un favorito della sorte: bello, intelligente, affascinante e buono, mentre il fratello non è più che un mediocre giovane, il quale soffre, per necessaria conseguenza, di un complesso di inferiorità. Eppure Roberto è tanto nobile che si studia di essere generoso in ogni circostanza e di sminuire i propri meriti; per il che Gastone tanto più lo ama e lo ammira. L'affetto dei due fratelli, la loro gara di confidenza e di generosità, non sono conforto alla madre; la esasperano anzi, proprio per l'imperio della maternità che vuol riconoscere il meglio nella propria creatura. Impossibile scovare a Roberto una menda; ogni suo gesto lo innalza. Quest'impossibilità conduce la donna all'odio; funesta via, che ha desiderato e che ora la atterrisce. Sembra non vi sia uscita possibile da tanta angoscia; sarà invece il dolore cocente della morte a compiere il miracolo della purificazione, quando i due ragazzi partono per la guerra e Roberto le torna a casa per dirle che Gastone è morto.

Di fronte al ragazzo che ella ha voluto odiare e che la implora adesso di lasciarsi chiamare mamma, una chiarezza nuova risplende nell'anima, una chiarezza che le consente di trasferire dal figlio perduto a quel nuovo figlio ritrovato tutta la potenza del suo amore di madre.

Proprio per tale potenza dolorosa che lo accende e lo purifica, la bellezza umana del dramma di Niccodemi sconta tutte le mende che, in sede estetica, potrebbero rivelare il segno degli anni.

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

GIULIETTA E ROMEO

Tragedia in tre atti di Arturo Rossato - Musica di Riccardo Zandonai - Ore 21 - R. Rossa

I critici, questa volta, eran tutti — o quasi — d'accordo: « Giulietta — avevan sentenziato — è opera mancata ». Il compositore trentino di cui recente era la piena affermazione di Francesca da Rimini entrata subito a far parte del repertorio nei teatri d'Italia e d'oltre Oceano, aveva stavolta fallito il segno — dicevano — e le ragioni addotte eran molteplici. Una però, soprattutto, mirava a colpire il librettista e logicamente anche il musicista: affermavano i critici che si era svisato in più punti il dramma originario, dimostrando in tal modo una certa qual irriverenza verso Shakespeare invero assai biasimevole. Erano nel vero?

Riccardo Zandonai, dopo Il grillo del focolare, Conchita, Melenis, Francesca da Rimini *e* La via della finestra *(si era già nel 1919, l'immediato dopoguerra) aveva fissato il suo pensiero su* Romeo e Giulietta *di Shakespeare, soggetto che da lungo tempo egli vagheggiava musicare e che in varie forme con varia fortuna aveva sedotto altri musicisti, ultimo il Gounod.*

L'editore Ricordi, allo scopo di assecondare il compositore, fece per lui preparare da un notissimo commediografo un tracciato di libretto, tratto dalla tragedia shakespeariana, tracciato che, composto sulla falsariga del drammaturgo inglese, in un primo momento era stato ben accetto dal compositore.

Ma una discussione sull'argomento con Nicola D'Atri, a cui Zandonai aveva chiesto un parere, provocò un radicale cambiamento nell'impostazione della vicenda scenica, avendo consigliato proprio il D'Atri di riferirsi, nella stesura del libretto, direttamente alla novella originaria di Matteo Bandello — a cui si era ispirato lo stesso Shakespeare — piuttosto che alla tragedia di quest'ultimo. E il consiglio fu accolto dal musicista con entusiasmo.

Arturo Rossato ebbe l'incarico di stendere la trama secondo il nuovo criterio, incarico che egli assolse assai felicemente iniziando in tal modo una notevole attività di librettista, da quel momento fedele e prezioso collaboratore — anche per le opere posteriori — del geniale compositore.

I principali interpreti di «Giulietta e Romeo», di Zandonai: tenore ANTONIO ANNALORO, Romeo; soprano ADRIANA GUERRINI, Giulietta; baritono ANTENORE REALI, Tebaldo

I critici avevano sentenziato! Ma l'opera continuava a mietere successi al Teatro Costanzi (si era nel 1922) a chiamar pubblico a teatro, affermandosi rapidamente ed efficacemente anche nei teatri d'America.

Chi ha avuto la ventura di assistere alla prima esecuzione romana di Giulietta e Romeo *avrà ancora in mente il tumulto di applausi che accolse il finale della ormai celeberrima cavalcata: ma a me piace ricordare quanto di poetico vi sia nel melodramma (chiamiamolo pure così) del geniale autore de* I Cavalieri di Ekebù. *La commovente nenia del cantastorie, l'estrosa danza del torchio e quel duetto che racchiude in sè tutta la veemenza e tutto l'abbandono di un cuore che palpita, son pagine che valgono a dare la misura della indiscussa personalità del musicista trentino, così presto venuto all'Arte italiana, che di lui ancora poteva attendere nuove e vibranti parole.*

esseci

Locali

ANCONA: 12,50-12,56 *Dischi* - 15,13-15,30 *Notiziario marchigiano e Movimento del porto* - 16,30-17 *« Il grillo parlante », radiogiornale per i bambini.*

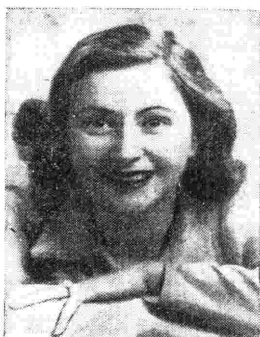
BARI I: 11-11,30 *Canzoni* - 15,13 *Notiziario* - 15,20-15,30 *Per gli italiani del Mediterraneo* - 18,15 *« Dal telefono al microfono », a cura di G. Desiderio e R. Nardinocchi* - 18,45-19 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*

BOLOGNA I: 15,13-15,20 *Notiziario emiliano-romagnolo* - 16,30-17 *« Il grillo parlante », radiosettimanale per i bambini.*

BOLZANO: 8,30-8,40 *Notiziario locale* - 12 *Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina* - 12,15-12,48 *Programma in lingua tedesca* - 12,48-12,56 *Rubrica* - 14,18-14,45 *Canzoni vecchie e nuove* - 19-20 *Programma in lingua tedesca (musica allegra per la fine settimana).*

CATANIA: 15,13-15,25 *Notiziari* - 16,30-17 *Complesso Gioviale* - 20,28 *Canzoni e ritmi* - 20.50-21 *Notiziario e attualità.*

FIRENZE 1: 12,10-12,20 *Musica ritmo-sinfonica* - 14,18-14,35 *« Do-re-mi », enciclopedia musicale a cura di Umberto Benedetto e Renato Mariani. Notiziario* - 16,30-17 *« L'album del jazz », illustrazioni di Mario Cartoni.*

GENOVA II: 12,15 *Musica ricreativa* - 12,30 *La guida dello spettatore* - 12,50-12,56 *Rubrica annonaria* - 15,30-15,50 *Notiziario e Movimento del porto* - 16,30 *Canzoni* -

Il soprano Wilma Colla partecipa alle trasmissioni radio

16,55-17 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.*

GENOVA I: 14,18-14,28 *Notiziario interregionale ligure-piemontese.*

MILANO I: 12,10-12,20 *Musiche dell'America Latina* - 14,18 *Notiziario regionale* - 14,28 *Rassegna sportiva* - 14,45-15 *Quindici minuti con Luciano Sangiorgi* - 16,30-17 *Milano musicale, concerto di musiche da camera.*

NAPOLI I: 15,13-15,20 *Cronaca napoletana.*

PALERMO: 15,13-15,25 *Notiziari* - 16,30-17 *« Voci della città », programma dedicato a Palermo* - 20,28 *Canzoni. Programma vario* - 20,50-21 *Notiziario e attualità.*

ROMA I: 15,13-15,20 *Notiziario regionale* - 16,30-17 *Festa da ballo all'Olimpo.*

ROMA II: 14,50-15 *« Chi è di scena », cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico.*

TORINO I: 8,30-8,35 *Bollettino meteorologico* - 12,10-12,20 *Album d'oggi* - 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,25-14,35 *Dischi* - 14,45 *Conversazione del prof. Arata* - 16,30-17 *Concerto della pianista Ermelinda Magnetti.*

VENEZIA - VERONA: 12,10-12,20 *Musica d'oggi* - 14,18 *Notiziario regionale* - 14,23 *Musica americana da salotto* - 14,45 *Notiziario dell'Università di Padova* - 14,43 *La scultura italiana contemporanea: « Scultori italiani a Parigi »* - 16,30-17 *Concerto dedicato ai compositori friulani.*

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. Musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Ritmi, canzoni e melodie. 12,10 Musiche da riviste. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Sinfonie d'opera. 13,48 Notizie sportive. 14 Musica varia. 14,15 Rubrica del medico.

17 « La nemica », tre atti di Dario Niccodemi. 18,45 « La settimana nel mondo ». 19 Dal repertorio classico. 19,30 Ritmi allegri. 19,50 « Chi è? ». 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Musica per voi. 21 Opera (edizione fonogr.) 23 Ultime notizie. 23,15 Continuazione dell'opera. 24 Chiusura.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Fede e avvenire. 12 Musica leggera. 12.10 Dal repertorio fonografico. 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Musiche da films. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Orchestra diretta da Gino Campese. 13.40 Complessi vocali ritmici. 13,56 La settimana cinematografica. 14,03 Ballabili d'altri tempi. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Giro di Francia. 14,45 Canzoni. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico e « Questa sera ascolterete... ».

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Per gli uomini d'affari. 19,05 Estrazioni del Lotto. 19,10 Attualità sportive. 19,15 Vecchi motivi. 19,30 Giro di Francia. 19.40 Fantasia ritmica. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20,30 Orchestra melodica diretta da Franco Pisano. 21,10 Musiche americane per pianoforte e orchestra. 21,53 Conversazione. 22 Girotondo di canzoni. 22,40 Orchestra ritmo-sinfonica Russel Bennet. 23 Concerto vocale e strumentale da camera. 23,43 Oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 0,10 Programma di domenica. 0,12-0,15 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

NAZIONE	kW	metri	kC/s
BELGIO			
Bruxelles	25	483,9	620
FRANCIA			
◆ Programma nazionale			
Limoges	100	463	648
Parigi Villebon	100	431,7	695
Marsiglia I	20	400,5	749
Strasburgo	10	349,2	859
Lione I	20	335,2	895
Tolosa	100	328,6	913
Nizza	60	253,1	1185
◆ Programma parigino			
Parigi Romainville	10	386,6	776
Lione III	25	224	1339
Marsiglia II	10	224	1339
Bordeaux	40	215,4	1393
Grenoble	15	215,4	1393

NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA			
Algeri - Eucalyptus	12	318,8	941
Algeri - Eucalyptus o. c.	10	25,35	11835
SVIZZERA			
Beromuenster	100	539,6	556
Sottens	100	443,1	677
Monteceneri	15	257,1	1167
INGHILTERRA			
◆ Programma nazionale			
North England	100	449,1	668
Scotland	60	391,1	767
Wales	60	373,1	804
Londra	100	342,1	877
Start Point	100	307,1	977
Midland	60	296,2	1013
North Ireland	100	285,7	1050

NAZIONE	kW	metri	kC/s
INGHILTERRA			
◆ Programma leggero			
Droitwich	150	1500	200
Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149

◆ Programma onde corte	metri
da ore 00,0 a ore 5,15	31,55 - 25,53
„ 5,15 „ 6,00	30,53
„ 6,00 „ 6,15	49,10
„ 6,15 „ 7,30	49,10 - 31,55
„ 7,30 „ 8,00	31,55
„ 8,00 „ 9,00	31,55 - 24,80
„ 9,00 „ 9,15	31,55 - 24,80 - 19,76
„ 9,15 „ 20,15	24,80 - 19,76
„ 20,15 „ 21,30	31,55 - 24,80 - 19,76
„ 21,30 „ 23,15	31,55 - 24,80
„ 23,15 „ 24,00	31,55

DOMENICA

BELGIO

BRUXELLES

20,15 Musica sinfonica riprodotta: Bizet: **Patria**, ouverture da concerto. 20,45 Notiziario. 21 Concerto di musica varia diretto da André Joassin. 22 Cantanti celebri (dischi). 22,30 Musica leggera riprodotta. 23 Notiziario. 23,10 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario. 24 Musica da ballo melodica (dischi). 0,30 Concerto di jazz hot (dischi).

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Thè danzante con le orchestre George Kay e Bachicha. 19 Concerto sinfonico diretto da René Corniot: 1. Scarlatti: **Tre pezzi**; 2. Schumann: **Genoveffa**, ouverture; 3. Franck: Le Eolidi; 4. Saint-Saëns: **Preludio del Diluvio**; 5. Raff: **Sinfonia « La foresta »**. 20,45 Notiziario. 21,05 Concerto diretto da Pierre Monier: Estratti da Le Campane di Corneville », operetta di Planquette. 21,30 Trasmissione Francia-U.R.S.S. 21,50 Giro ciclistico di Francia. 22,05 « A ciascuno il suo tandem ». 22,20 « Oggi contro ieri », incontro in venti canzoni di Robert Beauvais e Michel Vaucaire. 23,35 Notiziario. 23,40 Geografia musicale. 0,15 Bal musette. 0,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Francis Durbridge: « Paul Temple e il caso Gregory », un « giallo ». 20,25 Concerto di voci bianche. 20,40 Concerto diretto da Pierre Monier: Estratti di « Hans, il suonatore di flauto », operetta di Louis Ganne. 21 Questa sera in Francia. 21,30 Giuochi radiofonici. 21,55 Pierre Laroche: « Al piccolo zuavo », commedia in tre atti e cinque quadri. 23,30 Bal musette. 24 Notiziario. 0,17 Qui... si balla.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Concerto della Nuova Orchestra di Londra diretto da Alec Sherman, con la partecipazione del tenore Peter Pears e del cornista Dennis Brain - Rossini: **Cenerentola**, ouverture; 2. Butterworth: **The Banks of Green Willow**; 3. Britten: **Serenata** per tenore, corno e archi (dirige l'Autore). 19,15 Eccentrici famosi: « Thomas Day ». 20,30 William Makepeace Thackeray: « La fiera delle verità » (11° episodio). 21 Notiziario. 21,30 Canterbury Tale: Prologo e Racconto del Cavaliere. 22,20 Concerto dell'arpista Gwendolen Mason. 22,38 Concerto di pianoforte. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,10 Rivista Carroll Levis. 20,15 Orchestra Majestic diretta da Reg. Leopold. 21 Canti sacri. 21,30 Canta Vera Lynn accompagnata dall'Orchestra da concerto diretta da Bruce Campbell. 22 Notiziario. 22,15 Melodie interpretate da Sandy Macpherson all'organo da teatro. 22,45 Inni sacri.

PROGRAMMA ONDE CORTE

6,30 Concerto sinfonico diretto da sir Thomas Beecham, con la partecipazione del violinista Jean Pougnet. 11,30 Canta Vera Lynn accompagnata dall'Orchestra da concerto diretta da Bruce Campbell. 12,15 La voce del violino. 13,15 Musica di Peter Yorke con la sua orchestra da concerto in « Serenata Melodica » e le voci di Paula Green e di Steve Conway. 14,15 « Irlanda gaia ». Orchestra della rivista diretta da Frank Cantell. 16 Spettacolo di varietà. 18,15 Resoconto parlamentare. 19 Serenata. 19,15 Concerto dell'Orchestra scozzese della BBC. 20,15 Serate all'opera. 21,30 « Irlanda gaia », rivista. 22,15 Canzoni interpretate dal baritono Maurice Keary. 22,30 Canti sacri. 24 Musica da ballo. 1,45 Canta il soprano Emelie Hooke. 2,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del violinista Devy Erith.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18,10 Recenti musiche pianistiche russe interpretate da Nicklaus Aeschbacher. 18,30 Regioni e popoli della Russia. 19 Ciaikowski: **Messa a cappella** in la maggiore (dischi). 19,25 Brahms: **Quintetto in fa maggiore, op. 88** (Quartetto Bremner e Herbert Bruger seconda viola). 19,50 Concerto di dischi del tenore Karl Erb (lieder di Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms e Wolff). 20,30 Notizie. 21 Auber: **Fra Diavolo**, opera comica - dirige Christoph Lertz. 22,15 « Il Parnaso ovvero l'Apoteosi di Corelli », di Francesco Couperin il Grande (dischi). 22,35 Una scena sconosciuta di Shakespeare: Sir Thomas More. 23 Notizie.

MONTE CENERI

18 Concertino della Filarmonica di Osogna diretto da Rosario Gargano. 18,30 La domenica popolare. 20,10 Musica brillante riprodotta. 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri. 21 Attualità. 21,10 Orchestra Nino Bell. 21,30 Feuilleton a cura di Vinicio Salati. 22 Concerto di musica operistica italiana diretto da Leopoldo Casella: 1. Donizetti: **La figlia del reggimento**, ouverture; 2. Catalani: **La Wally**, preludio atto 4°; 3. Cilea: **Adriana Lecouvreur**, intermezzo; 4. Rossini: **La Cenerentola**, ouverture; 5. Puccini: **Manon Lescaut**, intermezzo; 6. Wolf Ferrari: **I quattro rusteghi**, intermezzo; 7. Pick-Mangiagalli: **Notturno romantico**, intermezzo e valzer viennese; 8. Verdi: **Aida**, marcia trionfale. 23 Notiziario. 23,10 I vostri desideri (dischi). 23,30 Musica da ballo.

SOTTENS

18 Concerto di musica da camera. - 1. Beethoven: **Sonata in si bemolle maggiore** per flauto e pianoforte; 2. Luctor Ponse: **Quartetto per archi**. 19 Concerto dell'organista Yvonne Goy-Wicky - 1. Buxtehude: **Preludio e fuga in sol minore**; 2. Bach: **Corale « Alzatevi, la voce vi chiama »**; 3. Bach: **Corale « Gloria Dio, nel più alto dei cieli »**; 4 Franck: **Corale in la minore**; 5 Eugène Gigout: **Toccata in si minore**. 20,15 Notiziario. 20,25 Risultati del Giro ciclistico di Francia. 20,30 Ora varia di Radio-Ginevra. 21,20 Al Caffè del Commercio. 21,40 Shakespeare: « Sogno di una notte d'estate », adattamento di François Fosca per il Teatro delle Marionette di Ginevra. Musica di Mendelssohn. 23,30 Notiziario. 23,35 Musica da ballo.

LUNEDÌ

BELGIO

BRUXELLES

20 Concerto di musica francese diretto da André Joassin: 1. Ganne: **Marcia lorena**; 2. Casadesus: **Scene della vita parigina**; 3. Georges Brun: **Impressioni provenzali**, estratti; 4. Henri Février: **Bourrée**; 5. Léo Delibes: **La sorgente**, estratti. 20,45 Notiziario. 21 Festa Nazionale Francese - 1. Allocuzione del sig. Raymond Brugère, ambasciatore di Francia; 2. Inno nazionale francese. 21,05 Grande concerto sinfonico diretto da René Defossez, con la partecipazione dell'organista Marcel Druart - 1. Chabrier: **Suite pastorale**; 2. Saint-Saëns: **Terza sinfonia per organo in do minore**; 3. Delvincourt: **Radio-Serenata**. 22,20 La Francia canta.. 23 Notiziario. 23,10 Musica da ballo interpretata da orchestre francesi. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,10 Immagini sonore di Gran Bretagna. 19,41 Incontri singolari.. 20 Notiziario. 20,15 Trasmissione da Londra. 21,40 Giro ciclistico di Francia. 21,55 Racine: « Fedra », tragedia in 5 atti. 23,35 « A ciascuno il suo tandem ». 23,50 Notiziario. 23,55 Balli pubblici. 0,45 Notiziario. 1 Balli pubblici. 2 Musica da ballo riprodotta.

PROGRAMMA PARIGINO

18,30 Concerto di musica da camera. 19 Il 14 luglio durante l'occupazione. 20 Dichiarazioni di personalità straniere sul 14 luglio. 20,20 René Clair: « 14 luglio », adattamento radiofonico di Ded Rival, con Annabella. 21 Questa sera in Francia. 23,10 René Paul Dil: « Finale 14 luglio ». 24 Notiziario. 0,15 Balli popolari.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Programma vario. 19 Concerto diretto da Ian Whyte, con la partecipazione dle pianista Sidney Harrison. 20 Canzoni di successo di ieri. 20,45 Canto di uccelli. 21 Notiziario. 21,15 Denis Johnston: « La luna nel fiume giallo », commedia sull'Irlanda moderna. 22,45 Resoconto parlamentare. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,15 Musica da ballo, con Vic Lewis e la sua orchestra e Billy Munn e la sua musica. 20 Varietà francese. 20,45 Programma per il 14 luglio. 21,30 « Santa ignoranza! », domande e risposte. 22 Notiziario. 22,15 Frank Weir e la sua banda. 22,40 Wally Chapman e la sua banda.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5,15 Concerto sinfonico diretto da Warwick Braithwaite: 1. Scriabin: **Poema dell'estasi**; 2. Strauss: **Till Eulenspiegel**, poema sinfonico. 9,15 Concerto vocale e istrumentale con la partecipazione dell'Orchestra da Teatro e del Coro della BBC diretto da Walter Goehr. Canta il baritono Lawrence Tibbett. 12,15 Musiche preferite. 13,15 « Magia nera », con l'Orchestra da concerto diretta da Stanley Black. 14,15 Quartetto sassofono Michael Krein. 15,15 Resoconto parlamentare. 15,30 Pot-pourri marinaro. 16 Spettacolo di varietà. 17,20 A vostra richiesta. 19 I Robinson. 19,15 Canta Vera Lynn. 20,15 Concerto della pianista Joan Davis. 20,30 Music-hall. 21,30 Bert Osborne e la sua banda. 22,15 Parole incrociate sonore. 23,15 Harry Davidson e la sua orchestra. 24 Marinai a terra.

FEDRA

Questa sera alle 21,55, il programma nazionale francese trasmetterà Fedra, l'ultima delle tragedie profane di Racine. L'autore la scrisse trentasettenne, quando già da molti anni cominciava a sentire il richiamo della fede religiosa della sua infanzia; ma per una volta ancora volle sacrificare all'arte nella quale si era manifestato il suo genio. Sono note le vicende che accompagnarono quel capolavoro, rimasto una delle pietre miliari del teatro classico: il palese insuccesso nella rivalità con Pradon, la cui tragedia sul medesimo soggetto, a pochi giorni di distanza, ebbe accoglienze trionfali, mentre quella di Racine passò tra il gelo del pochissimo pubblico che si era raccolto in teatro. Proprio in seguito a quelle vicende, Racine rinunciò all'arte, dopo una crisi religiosa superata con il saggio aiuto di un confessore intelligente, si sposò, ebbe dei figli e si consacrò esclusivamente per lungo tempo ai propri compiti di storiografo del Re, finchè il suo genio ebbe bisogno di manifestarsi nuovamente negli ultimi lavori di teatro della sua vita, Esther e Athalie. Indipendentemente dal fascino di tale romantica vicenda, Fedra ci interessa ancora oggi per la suprema bellezza della concezione e per l'altezza della poesia: quell'altezza che a Jules Lemaitre ne faceva chiamare i versi «les vers suprêmes».

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Werner Wehrli: **Da un viaggio**, op. 17, al pianoforte Lotte Gautschi. 19,20 Musica varia popolare. 20 Corso di storia della musica. 20,30 Notizie. 20,55 Musiche richieste dagli ascoltatori. 22,20 Musiche olandesi contemporanee eseguite dal violinista Piet Nijland: 1. De Roos: **Sonata**; 2. Badings: **Capriccio**. 22,45 Prospetto della settimana per gli svizzeri all'estero. 23 Notizie. 23,05 Corso di francese. 23,30 Musiche di Haendel (dischi).

MONTE CENERI

18,30 Composizioni originali per tre violoncelli soli: 1. Fernand de la Tobelle: **Suite**; 2. Valensin-Bazelaire: **Minuetto**. 19 Tra le sei e le sette. 20,10 Musica brillante riprodotta. 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri (dischi). 21 Attualità. 21,10 Maxwell Anderson e Laurence Stallings: «Il Bucaniere», in tre atti. 23 Notiziario. 23,15 I vostri desideri (dischi). 23,30 Jazz.

SOTTENS

19,20 Jazz autentico. 20,15 Notiziario. 20,25 Risultati del Giro ciclistico di Francia. 20,30 Chiedete, vi sarà risposto! 20,50 Musica di tutti i tempi. 21,05 Terval: «Il mistero dello scorticato», un «giallo». 21,55 «Dal gallo all'asino», Fantasia. 22,25 «Il 14 luglio in Francia», cronaca di Henri Meyer. 23,10 Cronaca delle istituzioni internazionali. 23,30 Notiziario, 23,35 Concerto della pianista Iris Sarkissian - 1. Chopin: a) **Notturno n. 16 in mi bemolle**, b) **Barcarola**; 2. Liszt: a) **Egloga**, b) **Ballata in si minore**

MARTEDÌ

BELGIO
BRUXELLES

20 Concerto corale diretto da René Mazy, con la partecipazione della pianista Catherine Auny. 20,45 Notiziario. 21 Musica leggera riprodotta. 22 Concerto diretto da Georges Béthume, con intermezzi di musica riprodotta. 23 Notiziario. 23,10 Alla scoperta della musica. 23,50 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,15 Banco di prova di giovani artisti. 19,41 Cabaret dei tre Bohèmes, con Renée Jean, Marcel Nobla e Marc Berthomieu al pianoforte. 19,55 Concerto della violinista Francine Sorbets: 1. Clerambault: **Largo**; 2. Tartini-Kreisler: **Variazioni su un tema di Corelli**; 3. Samazeuilh: **Canto di Spagna**; 4. Moskowsky: **Chitarra n. 2**. 20,10 Girotondo delle capitali. 20,30 Notiziario. 21,05 Concerto di musica varia diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione del Quartetto vocale Valmont e del cornista Jean Devemy. 21,30 Tribuna parigina. 22 Giro ciclistico di Francia. 22,15 Una serata ad Algeri. 23,30 Notiziario. 23,35 «A ciascuno il suo tandem». 24 Jacques Emanuel e Louis Henri Sampaix: «4000 tonnellate di cenere». 0,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Sorrisi del mondo. 20,35 Concerto di musica varia diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione del Quartetto vocale Valmont e del cornista Jean Devemy. 21 Questa sera in Francia. 21,30 Ecco la mia periferia. 22 A voi la parola. 23 Trasmissione poetica: «Omaggio a Catulle Mendès». 23,30 «La barca del sogno», con France Danielly. 24 Notiziario. 0,17 Trasmissione da un Cabaret di Marsiglia.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Tolstoi: **Anna Karenina**, adattamento radiofonico di H. Oldfield Box (1° episodio). 19 L'ospite serale della Henry Hall. 19,30 Concerto diretto da Gilbert Vinter - 1. Bach: **Suite in si minore** (flautista: George Barret); 2. Butterworth: **The Banks of Green Willow**; 3. Haydn **Sinfonia n. 48 in do** (Maria Teresa). 20,15 Discussione. 21 Notiziario. 21,15 Conversazione di J. B. Priestly. 21,22 Orchestra leggera della Chappell's Queen's Hall. 22,15 Concerto del contralto Kathleen Ferrier. 22,45 Resoconto parlamentare. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,15 Gale Pedrick: «Meet the Rev.». 19,30 Canto corale. 20,30 Music-hall, con i due Leslie, Bertha Willmot e Alf Thomas. 21 Venti domande. 21,30 Alan Stranks: «L'infermiera grigia», un «giallo». 22 Notiziario. 22,15 Canta Donald Peers, il Cavaliere della canzone, accompagnato dall'Orchestra della Rivista diretta da Frank Cantell. 22,35 Harold Geller e la sua orchestra, con Terry Devon e Bob Howard.

PROGRAMMA ONDE CORTE

9,15 Concerto sinfonico diretto da Mosco Carner, con la partecipazione del violinista Thomas Matthews: 1. Weber: **Concerto per violino n. 4 in re**; 2. Lennox Berkeley: **Divertimento in si bemolle**. 12,30 Reginald e i suoi cortigiani. 13,10 Rivista. 13,45 Edgard Hayes e la sua orchestra (dischi). 14,45 Thomas Dando all'organo da teatro. 16 Musica di Mendelssohn (dischi). 16,15 Paul Fenoulhet e l'Orchestra da concerto Skyrockets. 17,20 Musiche preferite. 18,30 Dischi richiesti. 19 I Robinson. 20,20 Concerto dell'Orchestra Filarmonica di Liverpool, diretto da Basil Cameron: 1. Butterworth: **A Shropshire Lad**, ouverture; 2. Elgar: **Enigma**; variazioni su un tema originale. 21,30 Club del jazz. 23,45 Concerto sinfonico, diretto da George Weldon: 1. Walton: **Selezione da Façade**; 2. Dvorak: **Sinfonia n. 3 in fa**. 24,15 Carnevale Caribbeano. 2,15 Concerto diretto da Charles Groves, con la partecipazione del violinista Henry Holst: 1. **Rapsodia del Somerset**; 2. Walton: **Concerto per violino**.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Musica varia. 19,20 Melodie di successo con l'orchestra Tony Leutwiler. 20 Musica da jazz. 20,30 Notizie. 20,55 Concerto della radio orchestra. 22,20 Dialoghi classici, dall'«Egmont» di Goethe. 22,45 «Lieder» di Schubert su testi di Goethe (dischi). 23 Notizie. 23,05 L'ora musicale e letteraria.

MONTE CENERI

19 Tra le sei e le sette. 20,10 Concerto diretto da Leopoldo Casella: Anatol Provaznik: **Suite campestre**. 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri (dischi). 21 Attualità culturali. 21,30 Concerto di musica da camera: 1. Rameau: **Primo concerto** per pianoforte, violino e violoncello; 2. Purcell: **Tre fantasie** per violino, viola e violoncello; 3. Couperin: **Concerto reale n. 2**. 22,30 Canti italiani di Mozart e di Haydn: 1. Mozart: due arie da concerto: a) **Un moto di gioia** (K. V. 579); b) **Vado, ma dove?** (K. V. 584); 2. Haydn: **Saper vorrei, se m'ami**, duetto; 3. Mozart: Tre canzonette: a) **La partenza** (K. V. 436), b) **Mi lagnerò tacendo** (K. V. 437), c) **Più non si trovano** (K. V. 549). 4. Haydn: due ariette: a) **Dove son?**, b) **Io son poverina**. 23 Notiziario. 23,10 I vostri desideri (dischi). 23,30 Ballabili rustici (dischi).

SOTTENS

19,30 Musica della puszta, con l'Orchestra Magyary Imre, il cantante Charles Valda e dei solisti popolari. 20,15 Notiz. 20,25 Risultati del giro ciclistico di Francia. 20,30 Concorso. 20,45 Melodie interpretate dal soprano Yoshiko Furasawa. 21,15 Cekow: «Il gabbiano», commedia. 22,30 Concerto del Quartetto Vegh: Schubert: **Quartetto in la minore**, op. 29. 23 Music-hall americano. 23,30 Notiziario. 23,35 Musica da ballo, con le Orchestre Count Basie e Lionel Hampton.

MERCOLEDÌ

BELGIO
BRUXELLES

20 Musica riprodotta - Franck: **Corale**, da «Preludio, corale e fuga» (trascrizione per orchestra). 20,05 Musica per violino (dischi) - 1. Corelli: **Grave**, dalla «Sonata n. 624, op. 5, per violino e basso continuo»; 2. Nardini: **Concerto in mi minore**; 3. Paganini: **Sonata n. 12** (Sonatina), in mi minore. 20,25 Una pagina brillante per orchestra (dischi) - Paganini: **Moto perpetuo** (Allegro da concerto). 20,45 Notiziario. 21 Concerto sinfonico diretto da Franz André - 1. Mendelssohn: **Sinfonia scozzese**; 2. Albert Huybrechts: **Serenata**, in tre movimenti; 3. Rimsky-Korsakoff: **Capriccio spagnolo** 22,15 Musica leggera riprodotta. 23 Notiziario. 23,10 Sguardi sul l'jazz. 23,40 Sinfonine e la sua musica melodica (dischi). 23,55 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,15 Concerto dell'organista François Demierre: 1. Buxtehude: **Toccata in fa maggiore**; 2. Due preludi di corali: a) Anonimo: **Le salut est venu jusqu'à nous**; b) Kellner: **Tout ce que Dieu fait est bien fait**; 3. Gagnebin: **Due preludi su Salmi ugonotti**: a) **Vois ma faiblesse humaine**; b) **O mon Dieu, mon Sauveur**; 4. Honegger: **Corale**; 5. Vierne: **Finale della sinfonia n. 4**. 19,41 Concerto di musica da camera vocale e istrum. 20 Notiziario. 21,05 Concerto di musica varia diretto da William Cantrelle, con la partecipazione della cantante Denise Blondin: 1. Raff: **Le triadi**; 2. Mozart: **I nonnulla**; 3. Brahms: **Serenata inutile**; 4. Brahms: **Valzer**; 5. Debussy: **Danza**. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Giro ciclistico di Francia. 22,05 «A ciascuno il suo tandem». 22,20 Storia di Francia in poemi e in canzoni. 22,50 Varietà. 23,20 Concerto di musica da camera vocale e istrumentale. 0,25 Collezionisti di dischi. 0,45 Notiziario.

Dalla Scozia alla Spagna

Alle 21 di questa sera la Radio Belga trasmette un concerto sinfonico diretto da Franz André. In programma, accanto ad una Serenata di Albert Huybrects — musicista belga di grande talento, nato nel 1899 a Dinant e scomparso a trentanove anni dopo una vita solitaria di accanito lavoro che l'aveva posto all'avanguardia del movimento musicale del suo Paese — vi è la Sinfonia scozzese di Mendelssohn e il Capriccio spagnolo di Rimsky-Korsakov. Due designazioni geografiche delle quali la prima almeno ha un riferimento molto scarso con la sostanza tematica e l'atmosfera musicale. In effetti la Sinfonia scozzese è opera nella quale risplendono le più cristalline qualità del Mendelssohn sinfonista, con un afflato romantico sempre serenamente inquadrato nella purezza delle forme tradizionali. Nel Capriccio spagnolo invece la Spagna indubbiamente c'è, almeno come aspirazione o come ricordo; lo potremmo considerare un ripensamento dell'ufficiale di marina Nicolai Rimsky-Korsakov su qualche viaggio effettuato in gioventù al servizio della flotta dello Czar. Ma in mezzo è intervenuto il colorismo un poco composito del musicista Rimsky-Korsakov, che da un lato resta vicino al gruppo dei cinque — del quale è il rappresentante più provvisto di abilità tecniche e strumentali — d'altro lato guarda con sollecitudine all'occidente. Le risorse orchestrali di Rimsky-Korsakov si sa quali sono, ed è facile immaginare quanta ricchezza di effetti egli ne sappia ricavare modulando un canto gitano o ritmando un fandango delle Asturie, o arricchendo gli spunti di canti con variazioni di lussureggiante colore istrumentale. Spagna, dunque, un poco artificiosa; ma musica d'innegabile e concreto fascino.

STAZIONI DELLA RADIO ITALIANA AD ONDA CORTA

m. 31,15 Kc. 96,30 - m. 25,40 Kc. 11,810

TRASMISSIONI PER L'ESTERO

Informiamo i nostri lettori che dal 3 luglio le stazioni ad onda corta della Radio Italiana hanno anticipato l'orario d'apertura delle trasmissioni dedicate all'estero per diffondere alle ore 19,45 un notiziario in turco e alle 19,55 un notiziario in greco. I restanti programmi ed orari sono quelli specificati nella tabella che è stata pubblicata sul numero 27 del Radiocorriere.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Tribunali comici. 20,30 Concerto di musica varia diretto da William Cantrelle - 1. Adam: **La bambola di Norimberga**, ouverture 2. Massenet: **Il bosco sacro**, estratto da «Roma»; 3. Fauré: **Nelle rovine di un'abbazia**; 4. Mendelssohn: **La Fileuse**; 5. Binding: **Mormorio di primavera**. 21 Questa sera in Francia. 21,30 Albert Teneuille: «Bara», un prologo e sei quadri. 23,30 «Una sopravvivenza dello spirito del Boulevard». 24 Notiziario. 0,17 Jazz 1947.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 «Santa ignoranza!», domande e risposte. 19 Concerto dell'Orchestra Filarmonica di Liverpool diretta da Clarence Raybould, con la partecipazione del violoncellista Anthony Pini - 1. Elgar: **Marcia imperiale**; 2. Elgar: **Concerto** per violoncello e orchestra; 3. Walton: **Façade Suite, n. 1**; 4. Elgar: **Sinfonia n. 1 in la bemolle**. 21 Notiziario. 21,30 **Rassegna scientifica**. 22 Ian C. Messiter: «Il Sig. Jericho», fantasia. Musica di Roy Douglas. 22,15 Concerto del pianista Kendall Taylor. 22,45 Resoconto parlamentare. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,15 Dal Balletto al Boogie, con Ronald Chesney e la sua armonica e Jack Rodgers al pianoforte. 19,30 Orchestra scozzese di Varietà, diretta da Kemlo Stephen. 20 Rivista estiva. 20,30 Musiche preferite. 21 Parata del cinema. 22 Notiziario. 22,15 Carroll Gibbons e la sua orchestra e Roberto Ingles e la sua Banda Rumba.

PROGRAMMA ONDE CORTE

9,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione di Myra Hess, pianista: 1. Mozart: **L'Impresario**, ouverture; 2. Mozart: **Concerto in mi bemolle** per pianoforte e orchestra (K. 449). 12,30 Banda militare (dischi). 13,15 Club del jazz. 14,15 Canzoni. 15,15 Canti sacri. 16 Rivista. 17,20 Musiche preferite. 19 I Robinson. 20,15 Geraldo e la sua orchestra da concerto. 21 Stanley Tudor all'organo da teatro. 21,30 Musica scozzese. 22,15 Concerto diretto da Ian Whyte: 1. Haendel-Harty: **Musica dell'acqua**; 2. Delius: **Notte estiva sul fiume**; 3. Bliss: **Miracle in the Gorbals**, suite da balletto. 23,15 Magia nera. 24 Concerto del soprano Genevieve Touraine. 2,30 Musica in miniatura.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Musica popolare. 19,45 La voce del lavoratori. 20 «Ogni paese i suoi canti», quarta trasmissione; l'Alsazia. 20,30 Notizie. 21,15 O' Neill: «Anna Christie». 22,30 Beethoven: **Trio in si bemolle maggiore**, op. 11 per clarinetto, violoncello e pf. (clarinettista Cahuzac, violoncellista Wenzinger, pianista Wetzel. 23 Notizie. 23,05 Orchestra Tony Bell. 23,30 Walton: **Concerto per violino e orchestra** (dischi).

MONTE CENERI

18,30 Musica francese interpretata dalla pianista Amelia Quadri. 19 Tra le sei e le sette. 20,10 Musica brillante riprodotta. 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri (dischi). 21 Attualità musicali. 21,30 Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella: 1. Beethoven: **Re Stefano**, ouverture, op. 117; 2. Mendelssohn: **Sinfonia n. 4 in la maggiore**, op. 90 (detta l'Italiana); 3. Brahms: **Variazioni sopra un tema di Haydn**, op. 56; 4. Alfredo Casella: **Serenata piccola per orchestra**. 23 Notiziario. 23,10 I vostri desideri (dischi). 23,30 Ballabili.

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,25 Risultati del giro ciclistico di Francia. 20,30 La situazione internazionale. 20,40 Musica di tutti i tempi. 20,55 Dickens: «Le avventure del signor Pickwick»,

La Direzione della Radio Bulgara ci prega di invitare i nostri lettori che abbiano occasione di ascoltare le sue emissioni ad esprimere il proprio parere sulla qualità tecnica delle emissioni stesse, per averne norma nella propria attività organizzativa. Le comunicazioni che pertanto i nostri lettori volessero fare in proposito potranno essere direttamente indirizzate alla Direzione della Radiodiffusione di Stato bulgara - Sofia - (Bulgaria). Rammentiamo che le emittenti bulgare sono le seguenti:

A) Onde medie:
Sofia I, mt. 352,9 - Kc. 850
Sofia II, mt. 398,9 - Kc. 752

B) Onde corte:
Sofia, mt. 32,14 - Kc. 9336
Varna, mt. 235,1 - Kc. 1276
Stara Zagora, mt. 214 - Kc. 1402

adattamento radiofonico di Georges Hoffmann (parte I). 21,50 Concerto sinfonico diretto da Edmond Appia, con la partecipazione del pianista Luctore Ponse - 1. Chausson: **Sinfonia;** 2. Mozart: **Concerto in mi bemolle** per pianoforte e orchestra; 3. Borodin: **Marcia e Danza** dal «Principe Igor»; 4. Prokofieff: **Ouverture russa.** 23,30 Notiziario. 23,35 Musica da ballo.

GIOVEDÌ

BELGIO

BRUXELLES

20 Concerto di musica varia diretto da Georges Béthume. 20,45 Notiziario. 21 Maurice Tumerelle: «L'impero di Dario», in cinque atti. 23 Notiziario. 23,10 Nel paese del ritmo (dischi). 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,41 Album di famiglia. 20,05 Georges Auric ha scelto per voi... 20,30 Pierre Spiers e la sua orchestra. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Giro ciclistico di Francia. 22,05 Concerto sinfonico diretto da Tony Aubin: «Commemorazione del 10° anniversario della morte di Gabriel Pierné»: 1. **Ramuntcho,** ouverture e 1ª Suite; 2. **Concertstück per arpa e orchestra;** 3. **L'anno mille,** poema sinfonico con cori; 4. **Divertimento su un tema pastorale;** 5. **Fragonard,** estratti; 6 **Cydalise et le Chèvre-pied.** 23,45 Notiziario. 23,50 «A ciascuno il suo tandem». 0,5 Nicole Robert: «Omaggio a Firmin Gemier». 0,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Parole incrociate. 20,20 Pierre Spiers e la sua orchestra. 21 Questa sera in Francia. 21,30 «Un'ora insieme», con O'Brady e l'Orchestra Georges Derveaux. 22,45 Canti e cori sovietici. 23,10 Georges Ribemont Dessaignes: «Don Chisciotte è tra noi», suite radiofonica (8° episodio). 23,45 Concerto della pianista Dorel Hanimann: Brahms: Variazioni su un tema di Haendel. 24 Notiziario. 0,15 Trasmissione dal Regency Club di Londra.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 19 Concerto di musica da camera con il Trio Harry Isaacs. 20 Orchestra di varietà diretta da Rae Jenkins, con Florence Desmond e il pianista Freddie Bretherton. 20,15 Serate al mare. 21 Notiziario. 21,30 Tolstoi: **Anna Karenina,** adattamento radiofonico di H. Oldfield Box (2° episodio). 22 Varietà. 22,45 Resoconto parlamentare. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,15 Charles Hatton: «L'uomo di Hatton Garden»: «Gli smeraldi di Shirley». 19,30 Rotonda sul mare. 20 Kenneth Roberts: «Passeggio da Nord Ovest», adattamento radiofonico di Lester Powell. Parte 2ª: «Ritorno a casa di un eroe». 20,30 Rivista. 21 Varietà, con i Regent Singers. 21,30 Musica in miniatura. 22 Notiziario. 22,15 Richiamo delle Hawai. 22,35 Mantovani e la sua orchestra da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

12,15 Musica in miniatura. 13,15 Complessi da ballo americani (dischi). 13,30 Club di fisarmoniche. 14,15 Musica da ballo. 15,30 Orchestra leggera. 16 Concerto sinfonico diretto da Sir Thomas Beecham: 1. Wagner: **Ouverture e musica del Venusberg;** 2. Bizet: **La bella fanciulla di Perth,** suite; 3. Massenet: **L'ultimo sonno della Vergine;** 4. Strauss: **Feuersnot, scena finale.** 17,30 Rivista. 18,30 Concerto orchestrale. 19 I Robinson. 20,15 Serate al mare. 21 Melodie. 21,30 Reg Pursglove e i suoi musicisti. 23,15 Vic Lewis e suo jazz. 24 Albert Sandler e la sua orchestra Casinò. 3,30 Concerto sinfonico diretto da Anthony Bernard, con la partecipazione del flautista Gareth Morris: Mozart: **Concerto per flauto in sol.**

SVIZZERA

BEROMUENSTER

7,30 Couperin: **Suite** (pianista Neumayer). 18 Musica varia in dischi. 18,30 L'ora dei giovani. 19 Dischi di musica leggera. Suonano i Red Millers. 19,40 Cronache sportive. 20,10 Pot-pourri d'operette. 20,30 Notizie. 21 Serata varia. 23 Notizie. 23,05 Corso di francese.

MONTE CENERI

18,30 Musica francese interpretata dalla pianista Amelia Quadri. 19 Tra le sei e le sette. 20,10 Musica brillante riprodotta. 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri (dischi). 21 Attualità. 21,10 La buona azione. 21,30 Rivista. 22,30 Concerto diretto da Otmar Nussio, con la partecipazione del pianista Walter Lang - Marco Uccellini, traser. Otmar Nussio: **Il matrimonio della gallina col cuccù;** 2. A. Vivaldi: **Il cuccù** (dall'Estate, nei Concerti delle Stagioni); 3. Daquin: **Il cuccù** (dal pezzi per cembalo solo); 4. Saint-Saëns: **Nel fondo della foresta** (dal «Carnevale degli animali»); 5. Arensky: **Il cuccù,** per pianoforte solo; 6. H. Leonard: **Nel folto della foresta** (dalle «Scene umoristiche»); 7. Pasquini, traser. Respighi: **Il cuccù;** 8. O. Nussio: **Al canto del cuccù,** danza ticinese. 23 Notiziario. 23,10 I vostri desideri (dischi). 23,30 Ritmi dell'Orchestra Leonardi.

SOTTENS

19,15 Concerto diretto da Edmond Appia - Inghelbrecht: **La Nursery.** 20,15 Notiziario. 20,25 Risultati del giro ciclistico di Francia. 20,45 Musica di tutti i tempi. 20,55 Dickens: «Le avventure del signor Pickwick» (parte II). 22 Concerto della pianista Yvonne Loriod - 1. Scarlatti: **Sonata;** 2. Olivier Messiaen: **Tre sguardi.** 22,20 Concerto del duo Blanchard-de Ribaupierre - Olivier Messiaen: **Tema e variazioni** per violino e pianoforte. 22,30 Festa algerina. 23 «Risa e sorrisi». 23,30 Notiziario. 23,35 Music da ballo.

VENERDÌ

BELGIO

BRUXELLES

20 Musica da camera riprodotta. 20,45 Notiziario. 21 Concerto diretto da André Joassin, con la partecipazione del Coro della Radio Belga. 21,45 Musica melodica riprodotta. 22 Dall'operetta all'opera (dischi). 23 Notiziario. 23,10 Evoluzione del gusto musicale del Medio Evo (dischi) - 1. Vincenzo da Rimini e Giovanni da Cascia: **Due ballate italiane del XIV secolo;** 3. Jacopo da Bologna: **Mottetto sacro;** 3. Francesco Landino: **Pezzo per organo,** «**Questa fanciulla**»; 4. Pierre de Molins: **Ballata francese;** 5. Guillaume de Machaut: **Estratto dalla Messa per l'incoronazione di Carlo V;** 6. G. de Machaut: **Doppia ballata.** 23,40 Rossini: **Guglielmo Tell,** ouverture (dischi). 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,15 Concerto dell'organista André Fleury: 1. Bach: **Fantasia e fuga;** 2. Franck: **Corale in si minore.** 19,41 Concerto di musica da camera: 1. Honegger: **Sonata n. 1** per violino e pianoforte; 2. **Melodie;** 3. Martinon: **Trio.** 20,30 Notiziario. 21,05 Settant'anni di macchina parlante: «Il disco a incisione diretta». 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Giro ciclistico di Francia. 22,05 P. de Breville: «Eroe vincitore», racconto lirico in 3 atti. 0,10 Ciclo della sinfonia (dischi). 0,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Giovani fisarmonicisti. 20,20 A condizione di riscirne. 20,45 Musica ritmica, con Yvonne Blanc e i suoi musicisti. 21 Questa sera in Francia. 21,30 «Corte d'Amore», varietà. 22,30 Carta bianca a Paul Eluard. 23,15 Produzione del Club Sperimentale. 24 Notiziario. 0,17 La chiave del canto.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Cyril Stapleton e la sua orchestra. 18,45 Rassegna letteraria. 19 Concerto sinfonico diretto da Gordon Thorne, con la partecipazione del pianista Phyllis Sellick - 1. Norman Fulton: **Serenata per archi;** 2. Mozart: **Concerto per pianoforte n. 23** in la; 3. Balakirev: **Russia,** poema sinfonico. 20 Rivista. 20,30 Venti domande. 21 Notiziario. 21,15 Affari mondiali. 21,30 Michael Wharton: «Il pellegrinaggio del Sig. Lear». Musica di John Buckland. 22,15 Cabaret continentale. 22,45 Resoconto parlamentare. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 20,15 Concerto del venerdì. 21 Rivista, con l'Orchestra del Torquay Pavilion diretta da Harry Owen. 21,30 Gaio fine ottocento. 22 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

12,15 «Santa ignoranza!», domande e risposte. 13,15 A vostra richiesta. 14,15 Orchestra leggera della BBC del Midland. 16,45 Musica orchestrale riprodotta. 17,20 Concerto in dischi: 1. Schumann: **Concerto in la minore per pianoforte.** 2. Holst: **Saturno,** dalla suite «I pianeti». 18,30 Marinai a terra. 19 I Robinson. 20,15 Musiche preferite. 21,30 Pot-pourri marinaro. 22,15 Motivi scelti. 22,45 Felton Rapley all'organo da teatro. 23,15 Orchestra leggera della BBC del Midland. 24 Rapsodia. 2,30 Concerto del soprano Genevieve Touraine.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Trasmissione dialettale. 20,10 Cronache del mondo. 20,30 Notizie. 21 Musiche di Offenbach. 21,15 «Alla tavola rotonda» discussioni di attualità. 22,10 «Rallegratevi della vita», scene radiofoniche. 23 Notizie. 23,05 Concerto del coro femminile Thalwil.

MONTE CENERI

18,30 Concerto diretto da Otmar Nussio: Ciaikowsky: **VI Sinfonia,** Allegro con grazia e Allegro molto vivace. 19 Tra le sei e le sette. 20,10 Musica brillante riprodotta. 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri (dischi). 21 Attualità. 21,10 Sergio Maspoli: «Spingarda», commedia radiofonica. 23 Notiziario. 23,10 I vostri desideri (dischi). 23,30 Ballabili.

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,25 Risultati del giro ciclistico di Francia. 20,40 Complesso Jean Leonardi. 20,55 Dickens: «Le avventure del signor Pickwick» (parte III). 21,55 Concerto vocale e strumentale. 22,40 Cardiogramma. 23,10 Jazz hot. 23,50 Musica riprodotta.

SABATO

BELGIO

BRUXELLES

20 Concerto di musica popolare (dischi). 20,45 Notiziario. 21 Concerto di musica popolare diretto da Georges Béthume. 21,30 Cantanti celebri (dischi). 22 Seguito del Concerto di musica popolare diretto da Georges Béthume. 22,45 Canzoni preferite (dischi). 23 Notiziario. 23,10 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario. 24 **Musica da ballo riprodotta.**

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,15 Thè danzante. 19,41 Michel Emer e la sua orchestra. 20 Album delle Arti. 20,30 Notiziario. 21,15 Dal Festival d'Interlaken: Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam. Solista: Jacques Thibaud: 1. Brückner: **Sinfonia n. 7;** 2. Beethoven: **Romanza** per violino e orchestra; 3. Mozart: **Concerto** per violino e orchestra; 4. Weber: **Oberon,** ouverture; 23,35 Teatro. 1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Cantiamo la Francia. 20,20 Negro Spirituals. 20,35 Rivista di films musicali, con Milton e Otto Fassel. 21 Questa sera in Francia.

Festival di Interlacken

Grandi musiche e un grande esecutore, Jacques Thibaud, questa sera ad Interlacken, sotto la direzione di Edouard van Beissum, in un concerto che sarà trasmesso alle 21,15 da Monteceneri e dal programma francese nazionale. Thibaud suonerà la Romanza in fa maggiore per violino e orchestra, di Beethoven — una delle poche pagine violinistiche scritte da quel grande fuori del quadro abituale della sonata, con il taglio dei Lied e una linearità melodica commossa e suggestiva — e il Concerto in sol maggiore K. 216 di Mozart. Quest'ultimo fu composto nel 1775; la sua fresca leggiadria, alla quale non sono estranei spunti di canti popolari tedeschi, lo colloca in singolare luce nella produzione concertistica mozartiana. Alla baldanza giovanile dell'Allegro iniziale si contrappone felicemente il colore sognante e un poco «étouffé» dell'Adagio, nel quale tutti gli archi suonano con la sordina, compreso il solista. Al terzo tempo, Rondò, l'autore stesso diede la denominazione di strasburghese: è tutto uno scintillio di ritmi e di suoni, espressione di grazia apollinea e pur vibrante.

Il programma ha inizio con la Settima Sinfonia di Bruckner, una delle più vaste e significative creazioni di quel solitario spirito. Ardore mistico, bontà profonda, desiderio di accostamento alla verginità della terra, inconfessato rimpianto di un'esistenza non vissuta, consuetudine organistica, sono alla radice di questa musica, che si veste poi di sconfinate ambizioni formali e di atteggiamenti wagneriani. Ricco è il materiale tematico, sottile il gusto armonico, costante il fervore e l'impegno creativo: tra l'Allegro iniziale, solido pur nella cangiante mutevolezza dei suoi aspetti, lo Scherzo più rigido e ritmico e il Finale, più quadrato e mistico, l'acme del pathos è raggiunta nell'Adagio, nel quale l'autore inserì un movimento di marcia funebre quando, mentre lo stava componendo, ebbe notizia della morte di Wagner. A chiusura del programma la notissima ouverture dell'Oberon, in cui l'accesa fantasia di Weber tocca culmini di affascinante suggestione.

15 ENCICLOPEDIE GRATIS

Orizzontali: 1. Si prende al bar; 2. E' famoso quello errante; 3. Chi lo perde è... disonorato. *Verticali:* 1. Intestino... che non vede; 2. Il più comune dei metalli; 3. Ordinò la strage degli innocenti.

Tra i solutori del presente cruciverba verranno sorteggiati 15 abbonamenti GRATIS alla Enciclopedia delle Lettere delle Scienze delle Arti, alla Enciclopedia Medica, alla Enciclopedia degli Aneddoti.

A tutti i solutori indistintamente verrà inviato un fascicolo completo delle suddette Enciclopedie, con tavole a colori, fuori testo in rotocalco, cartine geografiche, ecc.

Inviare la soluzione entro il 31 luglio accludendo L. 20 (anche in francobolli) per spese postali, alla Casa Ed. dottor Armando Curcio, via della Mercede 42, Roma.

cia. 21,30 « La valigia dei ricordi ». 21,45 « Il meno che se ne possa dire », con Yvonne Biron, André Baudry, Maryse Logeac, Jacques Morel e Andréas. 22 Quelle che non si cantano. 22,30 Le belle serate al Caffè Concerto. 23 Serata danzante. 1 Trasmissione da un Cabaret di Rennes.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,15 Rassegna londinese. 18,45 Musica da ballo d'altri tempi, con l'Orchestra Harry Davidson. 19,45 La settimana a Westminster. 20 Teatro estivo: « Berkeley Square », parte prima. 21 Notiziario. 21.20 Teatro estivo: « Berkeley Square », parte seconda. 21,55 Orchestra d'archi George Melachrino. 22,30 Concerto pianistico. 22,45 Preghiere della sera. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,15 Conversazione musicale di Spike Hughes. 19,30 Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Londra diretto da sir Adrian Boult, Basil Cameron e Malcolm Sargent, con la partecipazione del soprano Elena Danieli e del pianista Eric Harrison: Parte I: 1. Smetana: **La sposa venduta**, ouverture; 2. Haendel: **Atalanta**, aria: « Riportai gloriosa palma »; 3. Delius: **Brigg Fair**, rapsodia inglese; 4. Rachmaninoff: **Rapsodia su un tema di Paganini**, per pianoforte e orchestra; 5. Borodin: **Sinfonia n. 2 in si minore**. 21 Concerto del pianista Wilfrid Parry: 1. Bach: **Corali dalla Cantata n. 147**; 2. Schumann: **Novelletta n. 1**, op. 21; 3. Chopin: **Valzer in la bemolle**, op. 69, n. 1; 4. Debussy: **Doctor Gradus Ad Parnassum**. 21,15 Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Londra: Parte II: 1. Vaughan Williams: **Fantasia su un tema di Thomas Tallis**, per doppia orchestra d'archi; 2. Berlioz: « La dannazione di Faust »: a) **Minuetto dei folletti**; b) **Danza delle silfidi**; c) **Marcia ungherese**. 22 Notiziario. 22,15 Maurice Winnick e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

7 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult: 1. Arnold Bax: **The Garden of Fand**; 2. Gustav Holst: **Rapsodia del Somerset**. 11 Concerto diretto da Boyd Neel: 1. Beethoven: **Fuga in re**; 2. Strauss: **Metamorfosi**, studio per archi. 12 Leslie « Jiver » Hutchinson e la sua banda di tutti i colori. 13,30 Motivi scelti. 14,30 Club del ritmo. 17 Ray Martin della sua « Melodia dal cielo », con Val Merrall. 18,15 Musica alla maniera di Mayerl. 19 Musica da ballo riprodotta. 19,30 Serata di apertura dei Concerti sinfonici Henry Wood. Orchestra sinfonica di Londra, diretta da Malcolm Sargent. Solista: Elena Danieli, soprano. Commento di Freddie Grisewood. 22,15 Dischi scelti. 23,15 Complesso The Stardusters. 24 Serenata melodica. 2,15 Musica inglese contemporanea (dischi).

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19.30 L'ora dei giovani.. 19 Reger: **Trio in mi minore** (Trio di Berna). 19,35 Musiche di carattere popolare di Albert Meuschinger. 19,45 Conversazione sociale. 20 Campane di Zurigo. 20,10 Caix d'Hervelois: **Sonata per viola e pianoforte** (violinista Boulay e pianista Verzeux). 20,30 Notizie. 20,55 Offenbach: **I racconti di Hoffmann**, dirige Christoph Lertz. 22 Serata popolare. 23 Notizie. 23,05 Musica da ballo.

MONTE CENERI

17,30 Concerto di musica francese diretto da Otmar Nussio, con la partecipazione del violoncellista Gian Lorenzo Seger - 1. Debussy: **Preludio al meriggio d'un fauno**; 2. Saint-Saëns: **Concerto per violoncello e orchestra**; 3. Bizet: **Sinfonia in do maggiore**. 19 Tra le sei e le sette. 20,10 Musica brillante riprodotta. 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri (dischi). 21 Attualità. 21,30 Concerto sinfonico della Concertgebouw-Orchester diretto da Edouard van Beinum, con la partecipazione del violinista Jacques Thibaud - 1. Bruckner: **Sinfonia n. 7 in mi maggiore**; 2. Beethoven: **Romanza** per violino e orchestra in fa maggiore, op. 50; 3. Mozart: **Concerto** per violino e orchestra in sol maggiore (K. V. 216); 4. Weber: **Oberon**, ouverture. 23,40 Notiziario. 23,50 Ballabili del sabato.

SOTTENS

19.30 Concerto dell'organista Richard Jeandin. 20,15 Notiziario. 20,25 Risultati del giro ciclistico di Francia. 20,30 Riflessi. 20,45 Orchestra del Palladium di Londra. 20,55 Dickens: « Le avventure del signor Pickwick » (parte IV). 21,50 Oscar Strauss: « La Teresina », operetta. 22,20 Suona il chitarrista Angel Iglesia. 22,40 Seconda parte del Concerto dell'Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretto da Edouard van Beinum, con la partecipazione del violinista Jacques Thibaud - 1. Beethoven: **Romanza** per violino e orchestra, in fa maggione, op. 50; 2. Mozart: **Concerto in sol maggiore**, K.V. 216, per violino e orchestra; 3. Weber: **Oberon**, ouverture. 23,30 Notiziario. 23,50 Musica riprodotta.

LE LINGUE ALLA RADIO

INGLESE

La BBC trasmette tutti i giorni per 15 minuti il Corso di Lingua Inglese « English by Radio », coi seguenti orari (ora italiana):

Ore 8,30: mt. 267 - 41,32 - 31,50 - 23,30.
Ore 9,45: mt. 1796 - 456 - 247 - 31,50 - 23,30.
Ore 14,00: mt. 267 - 41,32 - 31,50 - 30,96 - 25,30 - 19,91 - 19,61.
Ore 14,15 (dettato): mt. 267 - 41,32 - 31,50 - 30,96 - 25,30 - 19,91 - 19,61.
Ore 14,30: mt. 456.
Ore 15,45 (dettato): mt. 1796 - 459 - 267.
Ore 17,45 mt. 1796 - 456 - 267 - 41,32 - 31,50 - 25,30 - 19,91 - 19,42.
Ore 23,45: mt. 1796.
Ore 24,45 mt. 1796 - 456 - 267.

CONVERSAZIONE

(13 luglio)

"Come, Landlord, Fill the Flowing Bowl,,

(A well-known English folk-song)

Come, landlord, fill the flowing bowl
Until it doth run over;
Come, landlord, fill the flowing bowl
Until it doth run over;

CHORUS:

For tonight we'll merry, merry be,
Tomorrow we'll be sober.
The man who drinketh small beer,
And goes to bed quite sober,
The man who drinketh small beer,
And goes to bed quite sober;

CHORUS:

Fades as the leaves do fade,
That drop off in October.
The man who drinketh strong beer,
And goes to bed right mellow,
The man who drinketh strong beer,
And goes to bed right mellow;

CHORUS:

Lives as he ought to live,
And dies a jolly good fellow.
But he who drinks just what he likes,
And getteth half-seas over,
But he who drinks just what he likes,
And getteth half-seas over;

CHORUS:

Will live until he dies perhaps,
And then lie down in clover.
The man who kisses a pretty girl,
And goes and tells his mother,
The man who kisses a pretty girl,
And goes and tells his mother;

CHORUS:

Ought to have his lips cut off,
And never kiss another.

(17 luglio)

"Henry's Holiday Plans,,

MR. BROWN: Well, Henry, you certainly seem to have done well in your *first year*. And now you are safely through your first year examinations, I think you've earned a really good holiday.

HENRY: Thanks, Dad. I'm glad you're pleased about the *exam*. results. I think I was pretty lucky really; I did better than I had expected to. I was afraid I'd *fail*. I hadn't done anything like all the *reading* I shoud have done.

MR. BROWN: No one ever does, Henry.

HENRY: And of course if I had done badly I might have been *called up* this year.

MR. BROWN: But you won't be called up now, surely, will you?

HENRY: No; if your progress is satisfactory you are allowed to finish your university course *before* you do your *military service*. So, you see, it's *up to me* to do well!

MR. BROWN: Well, the main thing is to do the best you can and not to worry about the things you haven't time for. College life shouldn't be all work, you know! But I don't think you are in any real danger of forgetting *that!*

HENRY: No, I don't think so!

MR. BROWN: All the same, don't let your sports and other activities take you to the other extreme.

HENRY: No, but it's difficult at times to know how to fit everything in. I'm in the *dramatic society* as well now, and that takes a lot of time too. In fact, it's quite hard work.

MR. BROWN: Well, hard work won't hurt you. Let me see—how long are you home for now?

HENRY: The *long vac*—that's what we call the summer holiday, you know—lasts over three months.

MR. BROWN: M'm... three months' holiday, and you talk to *me* about hard work!

HENRY: It won't be all holiday, thouhg. I've got a lot of work to ge through. In fact, I'd been planning to do about six hours a day.

MR. BROWN: I wonder how long you'll keep *that* up! Tell me, Henry, you haven't ever regretted your decision to *read English?* I seem to remember that you wanted to read History at one time.

HENRY: Not very seriously—it was only an idea. I'm very glad that I chose English.

MR. BROWN: How do you like the *language* side of your work? You have to do quite a lot of *Old English*, don't you?

HENRY: Of course, everyone grumbles about the Old English—Anglo-Saxon. But it's quite fun really; once you get used to it.

MR. BROWN: Yes, I should imagine it is. I'd like to have studied it myself. And now tell me how you want to spend the vacation—apart from reading!

HENRY: Well, Dad—I was wondering whether it would be possible for me to go abroad for a fortnight. One of the men in *my year* is arranging to go to France later on. He knows some people near Paris who would put us up.

MR. BROWN: I don't see any reason why you shouldn't go, Henry. How much is it likely to cost? We can't afford too much, you know.

HENRY: Well, my friend was making enquiries and promised to let me know. The railway journey is the expensive part, but we'd go *third* all the way.

MR. BROWN: Well, tell me what he says as soon as possible. I expect we can manage it, Henry.

HENRY: Thanks awfully, Dad!

LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA

SCHEMA FISSO DELLA SETTIMANA DEI PROGRAMMI IN ITALIANO PER I MESI DI LUGLIO ED AGOSTO

ORA	TITOLI PROGRAMMI	LUNGHEZZA D'ONDA
14,15	**Musica varia:** Ritmi, canzoni e melodie.	19,83, 19,65, 19,62, 19,57, 16,90, 16,85, 16,83, 16,71, 13,91, 13,90, 13,86, 13,83. Da Rassegna Stampa delle 14,20 viene anche ritrasmessa dalla Rete Rossa della Radio Italiana
14,20	**Rassegna stampa:** Cinque minuti di notizie e commenti.	
14,25	**Musica varia:** Ritmi, canzoni e melodie.	
15,00	**Musica:** Ritmi e canzoni, programma di musica varia.	19,83, 16,85, 16,71, 13,86, 13,83.
15,45	**Notiziario:** Sommario di avvenimenti interni ed internazionali.	19,83, 19,65, 19,63, 19,62, 19.57, 16,90, 16,87. 16,85, 16,83, 16,71, 16,52, 13,95, 13,91, 13,90, 13,86, 13,83, 13,81.
19,15	**Rassegna economica di David Nelson:** Notizie e commenti sulla vita degli Stati Uniti. Lunedì - **Commento di attualità di David Nelson:** Commenti sugli avvenimenti internazionali del giorno. Mercoledì e Venerdì - **Università per radio:** Discussioni e conferenze sugli sviluppi scientifici, tecnici ed artistici negli Stati Uniti. Martedì, Giovedì, Sabato - **Rassegna della settimana:** I principali avvenimenti della settimana riassunti e commentati da Mario Verdi. Domenica.	19,83, 16,85, 16,71, 13,86, 13,83 Ritrasmesso dalla Rete Azzurra della Radio Italiana il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica.
19,30	**Notiziario:** Sommario di avvenimenti interni ed internazionali.	19,83, 16,85, 16,71, 13,86, 13,83
19,45	**Musica:** Programma di musica varia, popolare e classica.	19,83, 16,85, 16,71, 13,86, 13,83
20,10	**Cronache d'America:** Episodi e narrazioni dei vari aspetti della vita americana di ieri e di oggi sullo sfondo del sistema democratico negli Stati Uniti. Lunedì, Mercoledì, Venerdì. - **Scorrendo la cronaca:** Fatti di cronaca nazionale ed internazionale. Martedì, Giovedì, Sabato. - **America musicale:** Selezione di musica classica, semiclassica e popolare negli Stati Uniti. Domenica.	19:83: 16,85, 13,86, 13,83
20,15	**Eventi e commenti:** Rassegna di opinioni su questioni nazionali ed internazionali.	19,83, 16,85, 13,86. 13,83
21,30	**Concerto sinfonico:** Brani di musica classica eseguiti dalle più note orchestre sinfoniche americane, con commenti illustrativi. Lunedì. - **Parata dei successi:** Rassegna settimanale delle canzoni popolari americane maggiormente cantate in America. Mercoledì. - **Musica e musicisti di America:** Presentazione e commenti di musica classica americana, con particolare riguardo all'attività della nuova generazione di compositori e di interpreti. Venerdì. - **Ai vostri ordini:** Renzo Renzi risponde alle domande degli ascoltatori italiani sull'America e trasmette canzoni e musica richiesta. Ogni Martedì, Giovedì, Sabato e Domenica	19,83, 19,67, 16,85, 13,86
22,00	**Notiziario:** Sommario di avvenimenti interni ed internazionali.	19,67, 16,85, 13,86
22,30	**Rassegna americana:** Commenti su questioni e problemi americani. **Rass. artistico-letteraria di Giorgio Padovani:** Sabato. **Rassegna sportiva:** Domenica.	19,63, 19,54, 16,87, 31,81 Ritrasmesso dalla BBC: 41,32, 31,50, 30,96, 25,30
23,15	**Notizie e commenti:** Cenni su avvenimenti politici, economici, letterari, artistici e scientifici negli Stati Uniti.	19,83, 19,67, 16,85, 13,86

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 20

abbonamenti: annuo lire 830, semestrale lire 430, trimestrale lire 220

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

"SPIRITI" E RADIO IN AMERICA

PRETESI «MESSAGGI» DI SPIRITI VENGONO TRASMESSI DI CONTINUO DA VARIE STAZIONI NORDAMERICANE. CREDULITÀ E CIARLATANERIA S'INCONTRANO SULLE RADIO-ONDE

DI EMILIO SERVADIO

SIN dai primi tempi dello spiritismo (nato, come tutti sanno, un secolo fa negli Stati Uniti e ivi chiamato, impropriamente, spiritualismo), *gli Americani hanno adoperato per divulgarne le idee tutti i loro consueti mezzi di rumorosa propaganda. Mentre in Europa i circoli spiritistici furono di solito limitati a poche persone, sedute tranquillamente intorno a un tavolino, in America si instaurarono ben presto le grandi adunate, le* platform-seances, *nelle quali il medium sta sopra una specie di palcoscenico, e interpella via via la folla degli astanti a seconda degli «spiriti» che desiderano comunicare con questo o con quello. Scuole, chiese, associazioni «spiritualistiche» sono tuttora numerosissime negli Stati Uniti. La loro pubblicità nei quotidiani e nei periodici ha lo stesso tono perentorio di quella di una crema di bellezza o di una marca di* chewing-gum, *e le prestazioni dei vari medium sono tariffate scalarmente secondo le richieste: semplice lettura del pensiero, mezzo dollaro; risposta a dieci domande, un dollaro; previsione dell'avvenire per tre anni, un dollaro; per tutta la vita, tre dollari; messaggio di uno spirito, due dollari; comunicazioni spiritistiche speciali ottenute in* trance, *cinque dollari; e via discorrendo.*

Lo «spiritualismo» americano non poteva non includere la radio fra i mezzi di diffusione del suo «credo». Prima che esistesse la radio, gli «spiritualisti» del Nuovo Mondo avevano manifestato la loro simpatia per gli altri sistemi di comunicazione a distanza, i quali, secondo loro, erano modelli terreni di ciò che avveniva nei piani ultraterrestri. Un loro periodico fu intitolato, infatti, Il telegrafo spirituale. *Ma la radio costituì un modello assai più pregevole, dato che tutto vi si svolge, fra trasmittente e ricevente, senza un veicolo percepibile dai* sensi, nell'invisibile *— proprio come nel presunto mondo degli spiriti!*

In una pubblicazione spiritistica americana viene senz'altro paragonato il modo in cui si manifestano gli «spiriti» con lo svolgimento di una radiotrasmissione. Al posto dell'autore — poniamo — di una radio-lettura c'è lo «spirito comunicante»; al posto dell'annunciatore c'è lo «spirito-guida» del medium; questi fa al tempo stesso da microfono e da altoparlante; l'ascoltatore sarebbe... l'abbonato alla RAI.

Nel 1929 un'associazione americana di spiritisti, la Spiritual and Ethical Society, *fece un contratto con la stazione WMCA di New York per ben 18 trasmissioni una volta la settimana. Nel 1930 lo* Spiritual Science Institute *trasmise per tutta la primavera programmi a base spiritistica, accompagnati da un'orchestra e da un gruppo canoro, modestamente chiamato: «I Coristi Celestiali».*

Qualche anno fa in un numero del New York Sun *si poteva leggere il seguente annunzio:*

Ascoltate alla vostra radio:

Ogni venerdì alle 19,45, Stazione WMCA.

Comunicazioni di spiriti, ricevute per chiarudienza, vengono lette al microfono, in base a un accordo con la Spiritual and Ethical Society di New York. Copie del testo possono aversi dietro pagamento di dieci cents, rivolgendosi all'anzidetta Stazione.

Più strabiliante ancòra è stata l'istituzione, annunziata con la più perfetta serietà dal periodico The Progressive Thinker *(«Il Pensatore Progressista»), d'una «Stazione-Radio Spirituale e Mentale», con invito ai volonterosi di mettersi in contatto col «Grande Circuito Dinamico e Terapeutico». Le «trasmissioni» hanno luogo tre volte la settimana, da Chicago, alle ore 19. Gli interessati debbono, nell'ora e nei giorni fissati, pensare e ricevere frasi «spirituali» come le seguenti:*

Debbo, posso e voglio guarire.

Chiedo al trasmettitore del Centro Terapeutico del Pensiero Progressista di insegnarmi ciò che debbo mangiare, bere e operare per il mio bene, per quello della mia famiglia e dei miei amici, e per la Grande Causa.

Inutile dire che tutto ciò importa pagamenti e incassi di non lieve entità. Anche a mezzo della radio, come si vede, coloro che speculano sull'ignoranza e sulla credulità delle masse trovano in America il modo di accrescere, tirando in ballo gli spiriti, i loro già cospicui proventi...

E. SERVADIO

c'è qualcosa che non la soddisfa nei nostri programmi? E che cosa vorrebbe Ella trovare nei nostri programmi perchè riuscissero di sua piena soddisfazione? Voglia compiacersi di scriverlo direttamente al

SERVIZIO OPINIONE DELLA RAI
Roma - Via delle Botteghe Oscure, 54

Il Servizio Opinione della RAI è appunto incaricato di seguire da vicino l'opinione dei radioascoltatori.

Attraverso questi cantori, che partecipano ai programmi radiofonici americani «Wings over Jordan», parla lo spirito dei vecchi negri che intonarono nei primi «spiritual songs» la tristezza della schiavitù e la fede nella redenzione

QUEI TEMPI ERANO BELLI

FANTASIA RADIOFONICA A PREMI OFFERTA DALLA DITTA GAZZONI & C.

Si comunica che l'avvenimento da indovinare nella quarta puntata dedicata al 1895 era:

TERZO ANNIVERSARIO DELLA MORTE DI TORQUATO TASSO

Il primo premio, costituito da un'apparecchio radio a 5 valvole, marca «Superla», è stato vinto dal

Signor Ferruccio ZAMPERINI - Verona - Via Leoni II

Le dieci cassette contenenti Aperitivo Select e Gin Pilla sono state assegnate ai signori:
Guistarini Andreina, Milano; **Sartorio**, Genova; **Orazio Colombo**, Como; **Roberto Mason**, Venezia; **Bonapace Aldo**, Bergamo; **Rosetta Conte**, Reggio Emilia; **Rosita Vivarelli**, Milano; **Rosa Nicolucci**, Siena; **Lorenzon Ilde**, Bassano del Grappa; **Maria Luisa Corsi**, Milano.

Comitato direttivo: LUIGI GRECI - JADER JACOBELLI - VITTORIO MALINVERNI (Responsabile)

Pubblicazione autorizzata dal A.P.B. - N° P 312 — Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo — S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino